GIRLS

# Space toon

مجلة فتيات المستقبل



العدد (2)

حنين
اخترت الوقوع
في المشاكل لهذه
الأسباب



احصلي على
هدية العدد

INTERACTIVE Space toon

البيضة تخلت عن الدجاجة واختارت البالون أصلاً لها



# الزمن المنقرض يبدأ من جديد داخل منزلك



عنوان المجلة
Damascus - Syria - Free Zone P.O. Box: 10239
E-MAIL: magazine@spacetoon .com

لؤلؤة العدد: أوّل شهيدة في الإسلام تعرّفي عليها في
حبّات اللؤلؤ
الصفحة (37)

رئيس التحرير
ماهر الصباغ

تعرّفي على أصدقاء الأسنان في
طبيب بلا موعد
الصفحة (60)

مديرة التحرير
جلنار حاجو

الإخراج والإشراف الفني
سامر القادري

كعكات إسفنجية لذيذة تعلّميها في
لذيذة لأني صنعتها
الصفحة (12)

حوّلي البالون إلى بيضة في
أسرار وأفكار
الصفحة (18)

عرض خاص



DESIGNED AT FANCY FUTURE

القسم الفني

ميرفت برنبو
عبير الزعبي
ختام دوبا
محمد فهد
فاتن إبراهيم
أحمد إبراهيم
بسام بوارشي
أنمار مرتضى

شارك في الإعداد: نسرين الحفار
سكرتارية تنفيذية: هديل عبد الغني



## الموزعون في الدول العربية

| | | |
|---|---|---|
| المملكة العربية السعودية– الشركة السعودية للتوزيع | 4419933 | 10 ريال سعودي |
| الإمارات العربية المتحدة– شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع | 3916503 | 10 درهم إماراتي |
| دولة الكويت– شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع | 2105321 | 1 دينار كويتي |
| دولة قطر– دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع | 2661282 | 10 ريال قطري |
| مملكة البحرين– مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف | 294000 | 1 دينار بحريني |
| سلطنة عمان– مؤسسة العطاء للتوزيع | 591399 | 1 ريال عماني |
| الجمهورية العربية السورية– الشركة السورية لتوزيع الصحف والمطبوعات | 2127797 | 120 ليرة سورية |
| الجمهورية اللبنانية– شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات | 277007 | 4000 ليرة لبنانية |
| المملكة المغربية– الشركة الشريفية للتوزيع (سوشبرس) | 2400223 | 15 درهم مغربي |
| الجمهورية السودانية– شركة الراجل للتوزيع | 788004 | 500 دينار سوداني |
| المملكة الأردنية الهاشمية– وكالة التوزيع الأردنية | 5358855 | 2 دينار أردني |
| جمهورية مصر العربية– دار أخبار اليوم للتوزيع (قطاع الثقافة) | 5806225 | 10 جنيه مصري |
| الجماهيرية الليبية– الدار العربية للنشر والتوزيع | 331797 | |



# بوم الغابة المسحور

## الجزء الثاني

تذكرون يا أصدقاء حكاية الفتاة الصغيرة فطّوم التي نجت من عصابة الأشرار في الغابة، وكيف ساعدها السيد بوم حين قدّم لها الطعام والشراب والمأوى. لكنّ رحيله في كلّ ليلة عند ظهور القمر، بقي أمراً محيّراً لفطّوم وأصرّت على معرفة سرّه.

في صباح اليوم التالي وعند عودة السيد بوم، سألته فطّوم: أستحلفك بكل ما هو غالٍ أن تجيبني عمّا يشغل بالي.. أين تذهب كلّ ليلة؟.. وما هو السر الذي تخفيه؟.. قل لي أرجوك.. فقد أساعدك إنْ كُنت في ورطة..

تنهّد السيد بوم بحرقة وألم وراح يقصّ عليها قصته مع المشعوذة الشريرة التي سجنت سيّده حاكم البلاد داخل قصر تحرسه عصابة من الأشرار والأوغاد. وأوضح لها أنه يذهب في كل ليلة إلى مكان ذلك القصر ليطمئنّ على سيّده في الأسر.. تأثّرت فطّوم كثيراً وقررت أن تساعده لتخليص الحاكم من سجن تلك المرأة الشريرة..





أعجب السيد بوم بشجاعة فطّوم، وموقفها النبيل فأخبرها بالخطة التي أعدّها لإنقاذ الأمير:

سأدلّك أولاً على مكان ذلك القصر.. إنه مبني على جرف صخري عالٍ يقع في نهاية هذه الغابة، وللقصر مدخل واحد ادخلي منه واتجهي شمالاً عبر الممر حتى تصلي إلى غرفة كبيرة. ستجدين فيها الكثير من الكنوز والجوهرات، ابحثي بين هذه الكنوز عن مفتاحٍ له شكل جمجمة..)

بعد أن وجدت فطّوم المفتاح ظهر لها فجأة أحد الحراس الأشرار وحاول أن يقتلها، فشعرت بالخوف وكادت أن تصرخ من شدة الفزع، ولكنها تذكّرت ما أوصاها به السيد بوم : إياك أن تصرخي أو تتفوهي بكلمة مهما حدث، وإلا ستفسدين كلّ شيء، خذي المفتاح فقط واخرجي من تلك الغرفة إلى الممر ثانية، اركضي حتى تصلي إلى الباب الأخير افتحيه وادخلي، إنها غرفة المرأة الشريرة، ستجدين خزانةً خشبيةً عليها جمجمة حقيقية ضعي المفتاح في الجمجمة، فيبطل سحر تلك المشعوذة وتُفتح أبواب السجن حينها..




حاولت المرأة
الشريرة وأتباعها
أن يمنعوا فطّوم من
دخول الغرفة
والاقتراب من الجمجمة،
لكن فطّوم تمكّنت من وضع
المفتاح في مكانه فزال السحر
وتحرّر الأمير من الأسر، وهكذا يا
أصدقاء تخلّص الناس من شرّ المشعوذة
وأتباعها إلى آخر الدهر..

خرجت فطّوم من القصر لتجد السيد بوم و الأمير بانتظارها ليشكراها على ما فعلت.. وعندما رأى الأمير فطّوم أُعجب بها وطلب يدها للزواج. فرح الناس كثيراً بعودة الأمير وأقاموا له حفل زفاف رائع، وعاشت فطّوم وزوجها في سبات ونبات و خلّفا صبياناً وبنات..



# سكنت زهرة

## لقاء مع نجمة

كنتُ أشعر بالملل بعد أن مرّت أيام وأنا أعمل دون أن أرى أصدقائي، لذلك قــرّرتُ أن أزور صديقتي حنين لأتسلّى معها وأعرف آخر أخبارها، وقد حملتُ لها بــعض الهدايا ورســائل من المعجبين لها، إليكم مقتطفات من هذه الرسائل و إجابات حنين عنها:

أنا فتاة عمري ست سنوات أريد أن أكون مثلكِ كي أنشر السعادة في كل مكان.

أبعدي الخوف عن قلبكِ وكوني شجاعة وصادقــة، وافعلي أشــياءَ تحبّينها، عندها يمكنكِ أن تنشــري السعادة، وأتمنّى لكِ التوفيق.

بعضهم يقول: إنك توقعين نفســك في ورطة عندما تساعدين الآخرين، فما حاجتكِ إلى ذلك، أليس من الأفضل لكِ أن تبتعدي عن المشاكل؟

الوقوع في ورطة مع الأشرار هو ما يجعلني خبــيرة في التخلّص من المشاكل، ومساعدة الآخرين شــيء لا أستطيع الاستغناء عنه لأنني أعتبر أنه واجب عليّ طالما أنني أستطيع أن أفعل ذلك.

عزيزتي حــنين ما هي المهنة التي ســتختارينها عندما تصبحين كبيرة؟

أنا أتعلّم في كلّ مغامرة أقــوم بها مهنةً جديدةً وهذا سيفيدني في اختيار المهنة المناسبة عندما أكبر، لكنّني لم أقرّر حتى الآن ماذا سأكون في المستقبل.

لقد أعجبني مسلسلكِ كثيراً وأحبــبتُ ملكَ جزيرة الســعادة وزوجته، وأمّكِ و أبوكِ لطيفان جدّاً، وأنا أحبُّ أن أتابع مسلسلكِ دائماً فهل ســيكون هناك جزءٌ ثانٍ؟

أفكّر في عمل جزء ثانٍ وربما سيكون ذلك في المستقبل لا أعرف.

كم أحبُّكِ يا حنين فأنتِ سعيدة دائماً ولديكِ أصدقاء ظرفاء تمرحين معهم.

أشــكركِ يا صديقـــتي وأتمنّى أن تكوني أنت أيضاً سعيدة، وأقول لكلّ الصديقات: شاهدنني دائماً على قناة سبيس تون وإلى اللقاء.

إعداد: نور كوكي

# آخر أخبارهن

## مسابقات لعرض قدرات الفتيات في استخدام الإنترنت بالسعودية

أعلن مشروع الخطّة الوطنية لتقنية المعلومات عن مسابقة للفتيات يفوز بها الموقع المتميز. وأوضحت اللجنة التنظيمية أن هذه المسابقة هي الأولى من نوعها في السعودية وتهدف إلى الكشف عن مهارات الفتيات من خلال إعطائهن الفرصة لعرض قدراتهن وكذلك تشجيعهن على الإسهام في تطوير استخدامات وتطبيقات الإنترنت وتقنية المعلومات.

ويُذكر أن المسابقةَ تقتصرُ على الفتيات فقط بحيث لا يقل عمر المتسابقة عن 15 سنة. أفادت اللجنة التنظيمية أن معايير اختيار المواقع الفائزة تشمل الوضوح في التصفُّح. ومن جانب آخر كشفت اللجنة التنظيمية أنّ المشروعَ يستعدُّ لتنظيم ورشةِ عملٍ ضمنَ سلسلة ورشات العمل التي يتم تنظيمها بعنوان:

"المرأة والمعلوماتية نظرة مستقبلية".

## الفتيات الفرنسيات تطالبن بالتحرر من العنف

(لسنا خاضعات للعنف) هذا هو الشعار الذي استخدمته الناشطات الفرنسيات لمساعدة الفتيات اللواتي يُقتلن ويُضربن ويتم قمعهن في مدن عديدة..ولقد وقعت أحداثٌ همجيةٌ كثيرةٌ آخر فترة في فرنسا وهي البلد المعروف بأنه من أكثر البلدان المُتحضّرة التي تسودها المساواة في العالم...فأين التحضُّر؟

## مؤسسة إماراتية لعلاج الخلافات الأسرية

أصبح هناك فرصة لنجاة الخلافات الأسرية من شبح وتهديد الطلاق، هذا ما أكّدته (مؤسسة الإيوان للتضامن مع العرسان) التي تتخذ دبي مقراً لها، والتي وضعت برامج تثقيفية لأي شخصين مُقبلين على الزواج، حتى يتغلّبا على المشاكل التي قد تعترض طريقهما مستقبلاً. كما أنّها تسعى للعمل مع المحاكم الشرعيّة في الدولة للقيام بدور تنسيقي وودّي لمنح الأسر المُعرّضة للانفصال فرصة العودة مرّة أخرى إلى الحياة العاديّة، حرصاً من المؤسسة وحفاظاً على اللبنة الأولى في المجتمع وهي الأسرة والتي إن صلحت صلح المجتمع وأصبح خالياً من المشاكل الاجتماعية.

## الوفيات المرتبطة بالتبغ قد ترتفع لتزايد عدد الفتيات المدخنات

حذّر تقرير جديد صادر عن منظمة الصحة العالمية من أن معدلات الوفيات المرتبطة بالتدخين قد ترتفع بشكل ملموس في العالم لتزايد عدد الفتيات المدخّنات والذي أصبح يُضاهي عدد الفتية المدخنين.

ودعت المنظمة الحكومات المختلفة للتصدي للمشكلة في بُلدانها من خلال القيام بحملات توعية وبرامج موجّهة للجنسين، ويشير التقرير كذلك إلى أن الفتيات والفتية يستهلكون منتجات تبغ غير السجائر مثل التبغ الممضوغ والنراجيل بمعدلات متشابهة تُقارب معدّلات تدخين اليافعين واليافعات أو تفوقها... فليحمنا الله من شرها.

إعداد: لينا العبد

# لذيذة لأني صنعتها

## كعكات إسفنجيّة

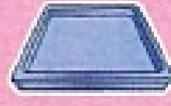
إنها كعكات لذيذة، صغيرة الحجم، سهلة الصنع، هيّا نصنعها سويّاً ونقدّمها للعائلة مع كأسٍ من الشاي.

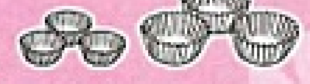
### الأدوات الخارقة

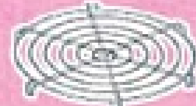

منخل


وعاء الخلط


وعاء صغير


صينيّة للخَبز


الأوراق الخاصّة بالكعك قياس كبير وصغير


شبك للتبريد


قالب الكعك


سكّين


ملعقتان صغيرتان


ملعقة خشبية

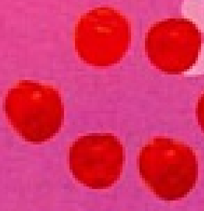
### ما هي المواد المطلوبة ؟


ملعقة صغيرة من الخميرة


100غرام طحين


100غرام مرغرين (زبدة نباتيّة)


بيضتان


حبّات من الكرز


100غرام سكر ناعم



1 أوقدي الفرن بحرارة 180 درجة مئوية، ثم ضعي أوراق الكعك الكبيرة في القالب والأوراق الصغيرة في صينيّة الخَبز.





## 2

الآن اخلطي الطحين في وعاء الخلط وأضيفي إليه المرغرين والسكر والخميرة.



## 3

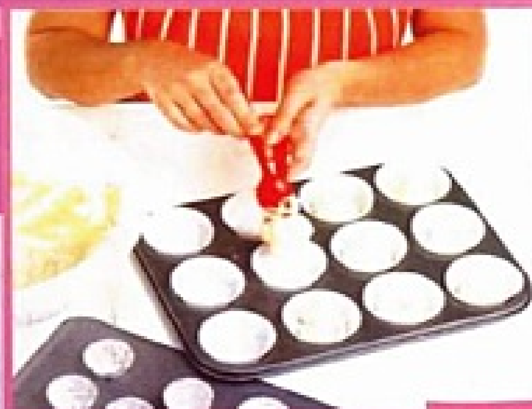
اكسري البيض في الوعاء ثم اخلطي المقادير كلها معاً بالملعقة الخشبيّة حتى يصبح المزيج ليّناً.





## 4

قطّعي الكرز بوساطة السكّين وبمساعدة الكبار إلى قطع صغيرة وأضيفيها إلى المزيج.



## 5

ضعي ملعقة من المزيج في أوراق الكعك الصغيرة وملعقتين في الأوراق الكبيرة.



## 6

اخبزي الكعكات الكبيرة من 20-25 دقيقة والصغيرة من 10-15 دقيقة ثم ضعيها على شبك التبريد كي تبرد.

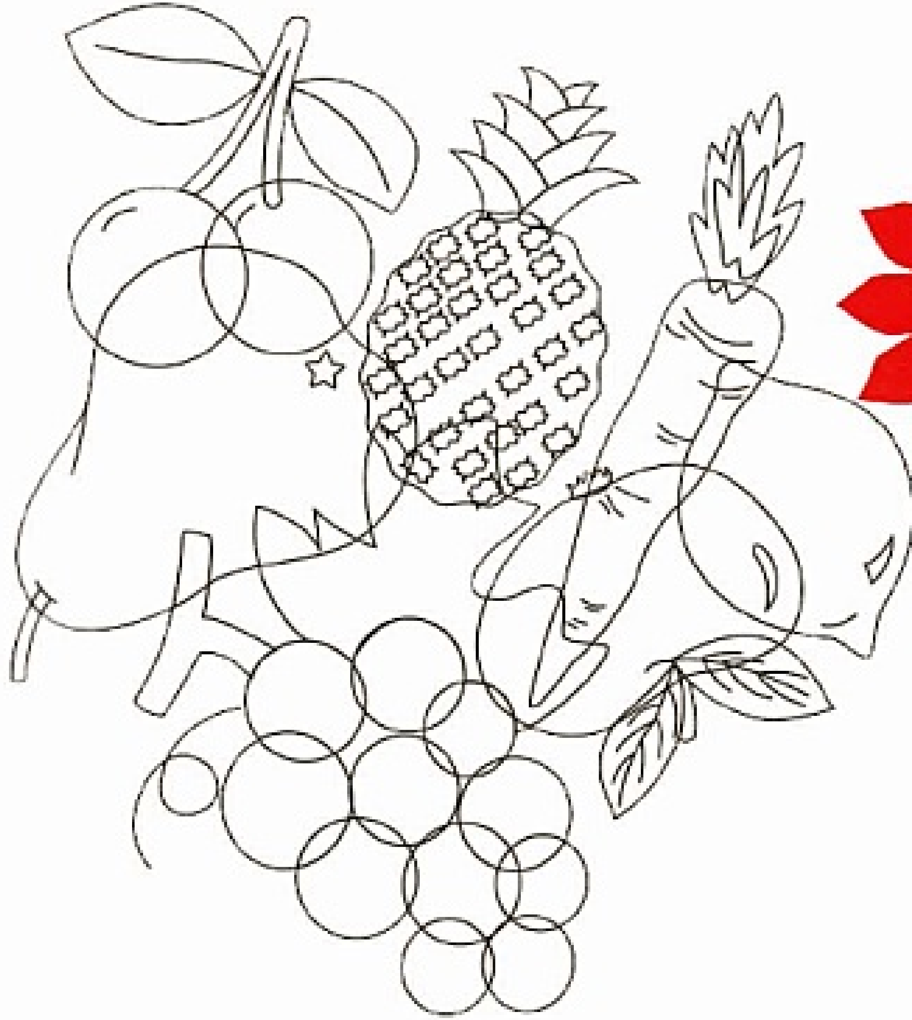
هذه الكعكات اللذيذة يمكن أن تُقدّم دون تزيين ويمكن أن تُزيّن بأشكال متنوّعة جميلة ومُضحكة..

في العدد القادم سنقدّم لكِ الكثير من الأفكار والأشكال لتزيّين هذه الكعكات الإسفنجيّة.

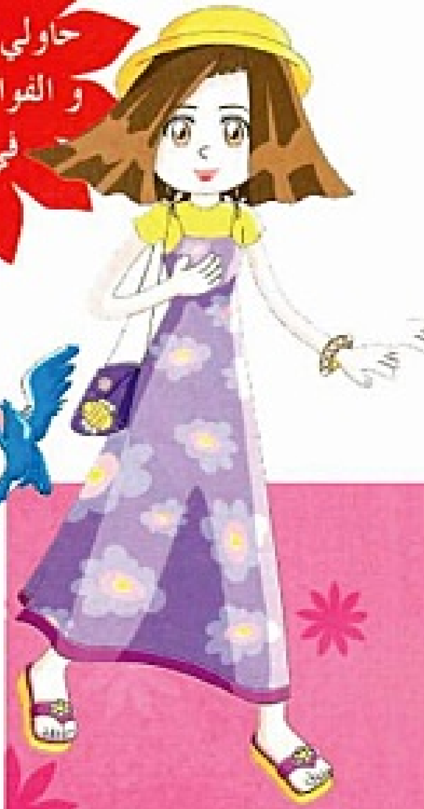





# تسالي



حاولي معرفة الخُضَرْ
و الفواكه الموجودة
في الصورة











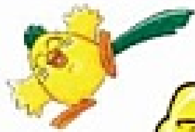
عليكِ أن تقولي أسماء الصور بصوتٍ عالٍ خلال 30 ثانية، ثم اقلبي الصفحة وأعيدي الأسماء دون أن تري الصور







اختبري ذاكرتك خلال 30 ثانية









# رشاقة

عندما ندرس نجلس ساعات طويلة، وعندما ننهض نشعر بألم في الظهر واليدين والرقبة، ماذا نفعل للتخلّص من هذا الألم!!!؟

علينا القيام بالتمارين الرياضيّة كي نستعيد حيويّتنا ونشاطنا و نُريح عضلاتنا.

إليك هذا التمرين الهام لعضلات الظهر والخصر واليدين ، هيّا نبدأ . . .

قفي بشكل
مستقيم حيث تكون
الساقان ملتصقتان

2
الآن
باعدي بين
قدميك قليلاً،
وضعي يديك على
الخصر

كرري
هذا التمرين عدّة
مرّات، وبعدها ستشعرين
بالحيويّة والنّشاط

الآن مدّي
يديك إلى الجانبين، ثمّ
ارفعيهما ببطء إلى الأعلى،
اعددي إلى الخمسة
وأنزليهما

احني جزأك
العلوي إلى اليسار ببطء،
ثمّ عودي إلى الوضع السابق،
والآن احني جزءك العلوي إلى
اليمين ببطء وعودي إلى الوضع
السابق

هل تشعرين باسترخاء
في عضلات الخصر؟

# أسرار وأفكار اصنعيها الآن

صديقتي.. ما رأيكِ أن نكشف اليوم عن السر الثاني من أسرار التحويل العجيبة؟

## السر الثاني

### تحويل بالون إلى بيضة

ببساطة وبوساطة الجبصين يمكنكِ تحويل بالون ذي غشاء رقيق إلى بيضة متعدّدة الألوان، ولكي تكوني بارعة وماهرة وسريعة في عملكِ استعيني بإحدى صديقاتكِ لتقوم بمساعدتكِ.

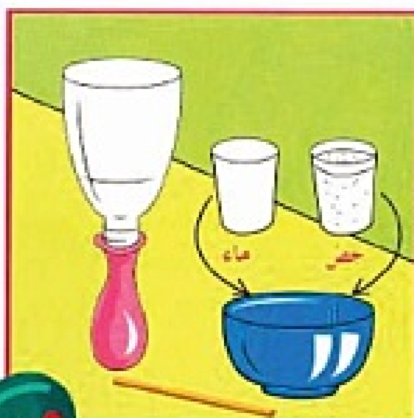
### الأدوات العجيبة:

جبصين ـ بالون رقيق جداً ـ قنينة من البلاستيك ـ خيوط من الصوف ـ وعاء ـ عصا ـ مقص ـ سكين ـ ألوان مختلفة ـ فرشاة تلوين ـ لاصق بلاستيكي.

### طريقة التحويل:

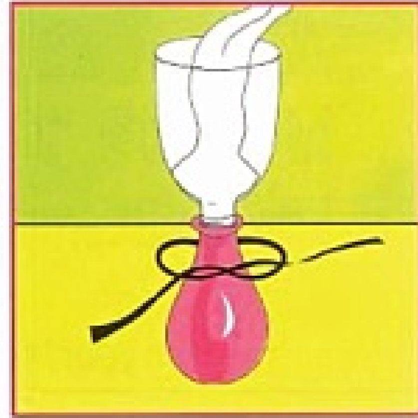


1 نأخذ القنينة البلاستيكية ونقسمها إلى نصفين ثم ننفخ البالون.



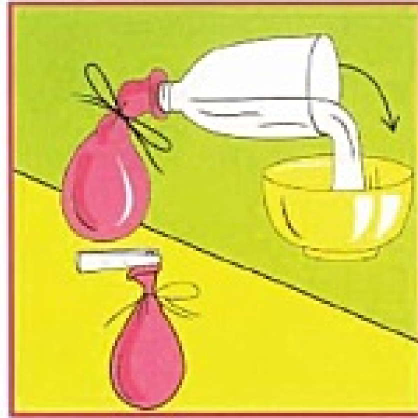

2 ندخل فوهة البالون في عنق القنينة كما في الصورة (2)، فيتكوّن لدينا قمع، ثم نأخذ الوعاء ونضع فيه كأساً من الماء البارد وكأساً من الجص ونمزجهما جيّداً بوساطة عصا صغيرة.





3

نأخذ المزيج ونصبّه في القمع الذي تشكّل لدينا، وعندما يمتلئ البالون بمزيج الجص نطلب من صديقتنا التي تُساعدنا أن تَسُدَّ فوهة البالون بربطها بالخيط.



4

نرجع مزيج الجص المتبقّي في القمع إلى الوعاء ونفصل القمع عن البالون ونُبقيه مُعلّقاً على قبضة الباب حتّى يجفّ.

بعد ذلك مباشرة نبدأ بإعادة نفس العمليّة السابقة ونستعمل فيها الكميّة المتبقّية من الجص، أثناء ذلك يكون البالون المعلّق قد جفّ.



5

نقصّه بانتباه ولطف ونزيله فينتج شكل بيضة، نقصُّ نهايتها المُدبّبة بالسكّين.

نتركها حتى تجفّ تماماً لمدّة يوم كامل، ثمّ نلوّنها بأي لون نرغبه.

**ملاحظة**

إذا أردتِ تغيير شكل البيضة أبقي النهاية المدبّبة وغطّي سطح البيضة كاملاً بالجِل اللاصق وألصقي لآلئ صغيرة عليها

# ENGLISH





## how to teach your little brother_sister

You can teach your little brother/sister

English, and today we will continue with letter :

# B b



Building

1- Ask your little brother/sister to rewrite the letter " B " five times for example:

B b-B b-B b-B b-B b.

2- Now teach him/her how to spell " B ".

3- Give him/her some words that begin with B like:

banan, bird , bear , building ...... as examples .



Bird

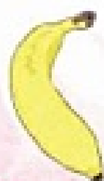


And tell him/her the meaning of each word.

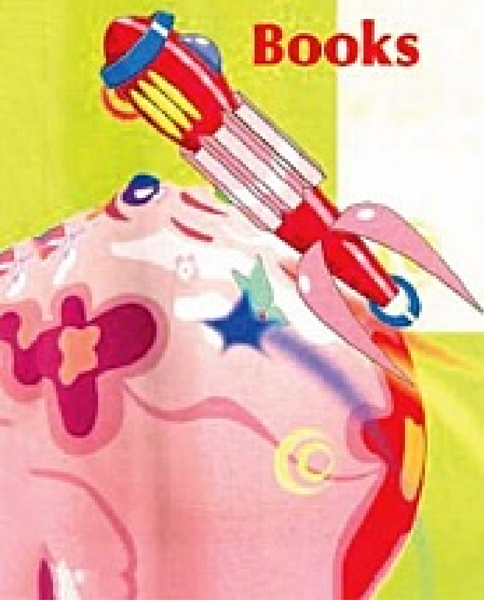
Books



Bear



Banana







أعزائي الصغار
يسر الخطوط الجوية العربية السعودية أن توفر لكم
اختياراتكم من هدايا الأطفال على متن اسطولها
Dear Children,
These great toys and gifts are available onboard Saudi Arabian Airlines.
MAGAZINE
Space toon
FUN PLANET
SAUDI ARABIAN CARGO الشحن
SAUDI ARABIAN السعودية
SAUDI ARABIAN السعودية



# باقة الكباقة

## أبي العزيز



جرس البـــاب يرن، إنّه موعد أبي الغالي، سأسبق أخوتي وأفتح له الباب وأعانقه قبلهم.

أهلاً بكَ يا أبي.

أهلاً حبيبتي. قالها وهو متكدّر!! ما هو السبب يا ترى؟؟ لا أدري...



ما بك يا بابا؟؟

لا شيء.

لكنّك نسيت أن تعانقني وهذه ليست عادتك.

كم أنتِ لحوحـــة، اتركيني قـــليلاً يا نورة.

حاضر بابا سأحـــضر لكَ كأس ماءٍ بارد.

إنه عصبيّ المزاج اليوم، ليست عادته.

مســـكينٌ أبي كم يعاني من زحمة الســـير ومن الطريق الطويل الذي يقطعه إلى عمله في الذهاب والإياب، وكم يرهق نفسه في العمل لمواجهة متطلّبات الحياة، إنّه مسؤول عن حـــاجاتنا كلّها، الضروريّات والكماليّات هذا ما عدا مســـؤوليّاته تجاه جدّي وجدّتي، إنّه يتعب كثيراً لكي نرتاح ونهتمّ بمســـؤوليتنا الوحيدة ألا وهي الدراســـة، كم مرةٍ طالبـــناه بأشياء غير ضروريّة فلبّاها لنا عن طيب خاطر.

لم نسأله يوماً عن الوقت والجهد الذي يبـــذله لنحـــصل على طلباتنا التي لا تنتهي، لم نهتم لما يعانيه في العمل لننعم نحن بحياةٍ هادئة ومستقرّة في منزلنا.

أنا واثقةٌ من محبّته لنا، ومُقدّرةٌ لتضحياته، وفخورةٌ بأبوّته.

أبي الحبيب أحبّك كثيراً حتى وأنت غاضب.

تفضّل يا أبي كأس الماء.

سلمتْ يداكِ يا حلوتي، أين قُبلة بابا؟؟



إعداد: نورا

# إتيكيت

## هل أنا مهذَّبة؟

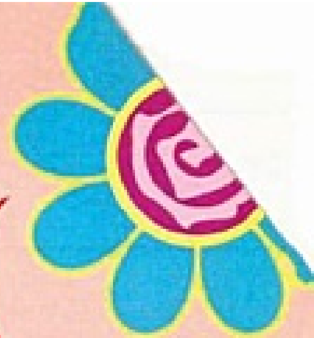
أطرق الباب قبل دخولي إلى أيِّ مكان.

عندما أتكلّم لا أقاطع حديث الآخرين.

لا أتكلّم عن الغائبين إلّا بالحسنى.

أمضغُ الطعام و فمي مُغلق.

لا أُصدر أصواتاً عندما أشرب الشّاي.



# الأمومة عند الحيوان



## عالم الأُسود





قد تعتقد أنّ هذه الحيوانات لا تعرف الرحمة وليس لها عمل إلا قتل الغزلان والحيوانات البريئة، لكنّ الواقع يختلف، فالأسد واللبؤة أبوان حنونان، حيث تعيش أُسَر الأسود في جوّ عائليّ تسوده المحبّة.



### الأم الحنون



تسعى اللبؤة دائماً إلى توفير المكان الملائم لصغارها قبل الولادة، فتهيّئ مكاناً وتنظّفه وتجعله مريحاً حتى يكون لائقاً بصغارها المدلّلين القادمين، وهي تلد شبلين أو أكثر دفعةً واحدة، وتكون الأشبال الصغيرة ضعيفة جداً في أيامها الأولى، تلعقها الأم بلسانها الخشن وتنظّفها، ثم تستلقي لترضعها الحليب، وتبدأ رحلة الرعاية هذه منذ البداية وتنتهي عندما يبلغ الصغار عمر السنة تقريباً.





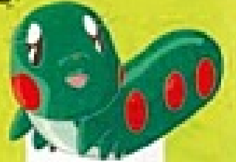
## آباء متعاونون

يتعاون أفراد أسرة الأسود منذ البداية على رعاية الصغار، فيحرس الأسد أشباله بينما تقوم اللبؤة برحلات الصيد، وعندما يكبر الصغار قليلاً تبدأ الأم بجعلهم يلعقون قطعاً صغيرة من اللحم حتّى يعتادوا على طعمها فهي ستكون الغذاء الأساسي لهم عندما يكبرون.



## تلعب وتتعلّم

عندما ينقضّ الشبل على ذيل أمّه ويلعب معها، أو عندما يتعارك مع أخوته أو الأشبال الأخرى لا يكون ذلك للتسلية فقط، بل للتعلّم أيضاً ولتقوية العضلات، فالمنافسات بين الصغار تجعلهم يعرفون مدى قوتهم وتهيئهم لمواجهة الفرائس التي سيصطادونها عندما يكبرون.



## الأم الصيّادة

بعد سنة ونصف من اللعب مع الأشبال وتربيتها، تبدأ اللبؤة الماهرة في دروسها الحقيقيّة، ففي هذه المرحلة تُعلّم صغارها الصيد ومهاراته، وتُريهم كيف يتم ذلك، فتختار دائماً الفرائس الضعيفة والسهلة كالغزلان والحمير الصغيرة أو المريضة حتى لا يخاف الشبل من الصيد، ثم تتركهم ليصطادوا بأنفسهم وتبقى قريبة كي تتمكّن من مساعدتهم عند اللزوم، وعندما تتأكّد أنّ أشبالها أصبحوا قادرين على رعاية أنفسهم، تبدأ بتهيئة نفسها لإنجاب صغار جدد كي تستمر سنّة الحياة.

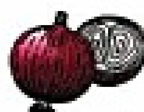
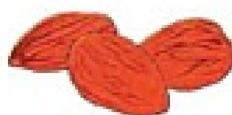
إعداد: نور كوكي



# تسالي



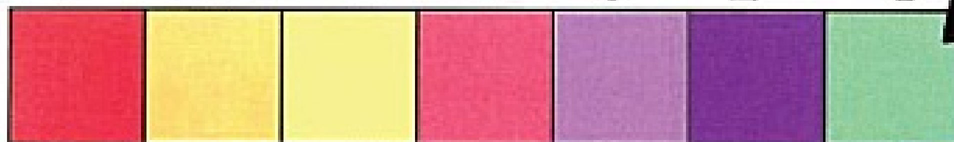


1 2 3 4 5 6 7

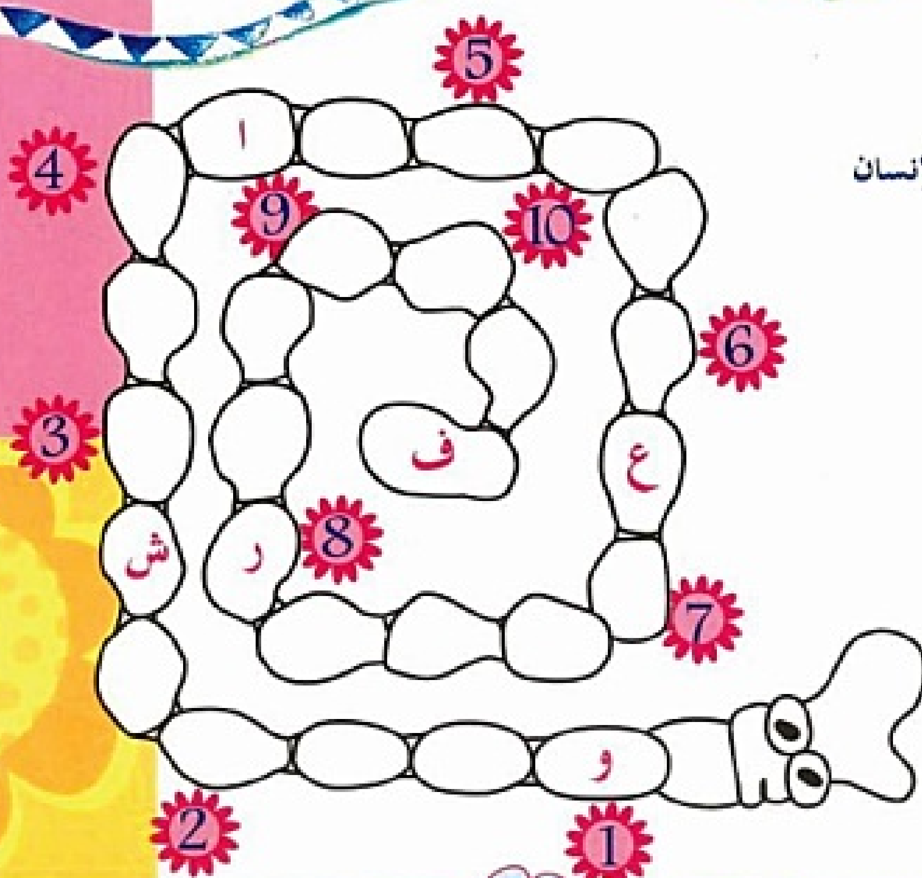
هيّا لنكتب الحرف الأول من
اسم كل شيء من الأشياء المرسومة
في الأعلى في مكانه داخل الجدول،
لنحصل على اسم بطلة من
بطلات كوكب زمردة.

| 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |





هيّا نساعد صديقتنا هايدي في الوصول إلى كوكب زمردة...




1-من الأرقام

2-عاصمة ((سورية))

3-أهم عضلة في جسم الإنسان

4-عكس (حار)

5-نكتب عليه

6-يصاحب البرق

7-عملة عربية



8-

9-أداة نداء

10-في الوجه

# تسالي

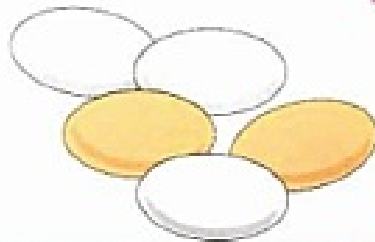


فُلّة تريد
صنع كعكة لذيذة... فهل
يمكنكِ مساعدتها في اختيار أربعة
أشياء من مكونات هذه
الكعكة؟؟





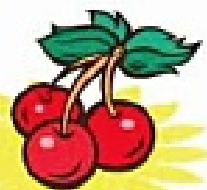






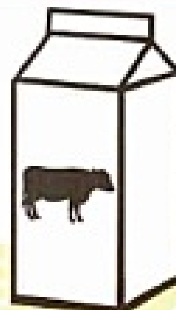




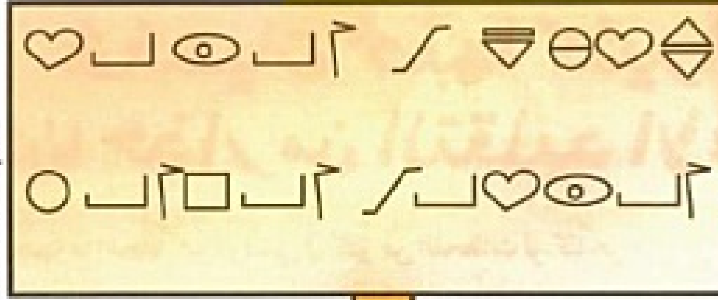












هل تستطيعين
مساعدة نونتان في فكّ رموز
هذه اللوحة العجيبة؟



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ح | ج | ث | ة | ب | ا |
| س | ز | ر | ذ | د | خ |
| ع | ظ | ط | ض | ص | ش |
| م | ل | ك | ق | ف | غ |
| فاصلة بين الكلمات | ء | ي | و | هـ | ن |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| م | ط | م | د | ف | ا | ت | ر |
| د | ا | ة | ص | ح | م | ا | م |
| ر | ل | ر | ك | ن | ق | ع | م |
| س | ب | ف | ق | ل | ل | ل | م |
| ة | ة | ل | ا | م | ع | ت | ق |
| ك | ة | م | ا | ب | ف | ص | ل |
| ت | ب | ت | م | ق | ع | د | م |
| ب | ة | ا | ح | م | م | ة | ة |

كلمة السر توجد في المدرسة، مؤلفة
من خمسة أحرف

## كلمة السر

مدرسة – معلّمات – مقعد – دفاتر – أقلام
مقلمة – ممحاة – منقلة – حصّة – ملعب
كُتب – طالبة – صف – رفّ .





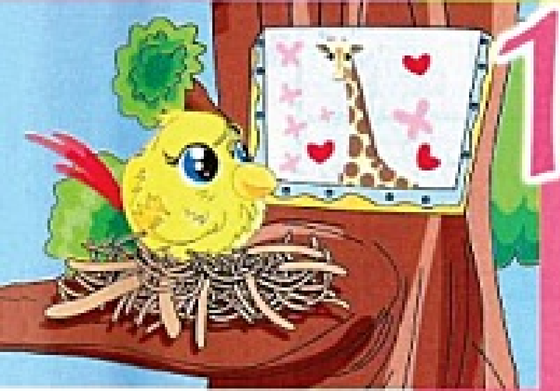
# شخصيات نحبُّها كثيراً
# ولكن! حذار من التقليد الأعمى

جميل حقاً أن نعجب بشخصية ما إعجاباً كبيراً ونتمنى في كثير من اللحظات لو كنا نحن هي أو هو.

هذا الإعجاب ودون أن ندري ربما يتحول إلى تقليد وهذا التقليد ربما يصاب بالعمى...

نعم بالعمى. فلا يستطيع رؤية بعض سلبيات الشخصية المحبوبة ويمنعنا نحن المقلّدون من رؤية صفاتنا الجميلة والتي غالباً ما ننساها في هذه الحالة.

1

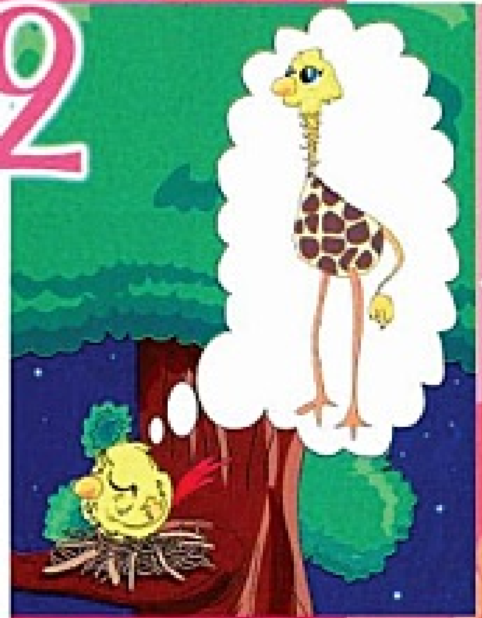


في يوم من الأيام كانت هناك عصفورة صغيرة وكانت معجبة بـــالزرافة الطويلة إعجاباً كبيراً...

كانت تقـــف يومياً على الأرض وتنظر إلى رقـــبتها الطويلة وسيقـــانها الطوال بإعجاب كبير إلى حد أنها تمنت أن تطول كثيراً، ربما أصبحَتْ عارضة أزياء...

ونسيت العصفورة مع الأيام ريشها الجميل وجناحيها الرائعين القـــادرين على الطيران ورؤية العالم كله من السماء، نسيت صوتها المغرّد ولم ترَ ســـوى رقبـــة الزرافة وسيقانها الطوال.

2





3



4



وفي أحد الأيام استيقـــظت العصفورة على حلم مزعج فلقد رأت نفســـها تحوّلت إلى زرافة وياهول المفاجأة لقـــد كان شـــكلها مرعباً.

ركضت العصفورة مســـرعة ونظرت إلى نفسها في المرآة...

ارتاح قلبها لأنها بقيت كما هي عصفورة صغيرة لطيفة.

فالزرافة جميلة لأنها زرافة.

والعصفورة جميلة لأنها عصفورة.

ولو أن كل شخص أحبَّ شخصاً فقـــلّده تقـــليداً أعمى تخيلوا معي الشـــكل الذي سيصبح عليه العالم....

يالكارثة!!

# ماذا أفعل ...أنا مرتبكة؟





















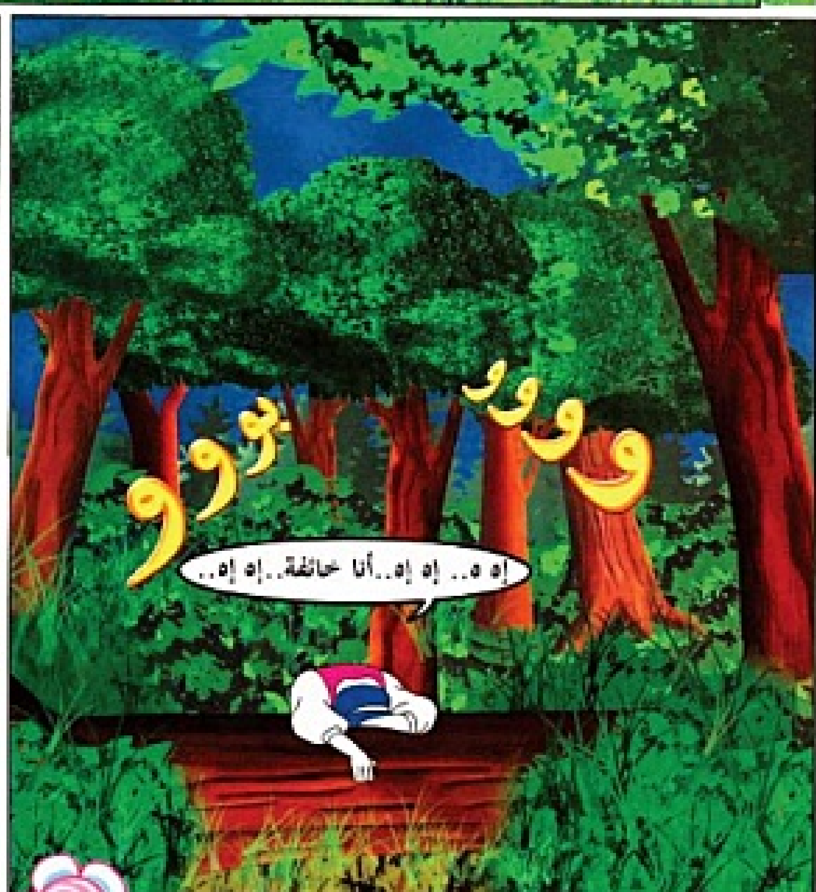


خططت السيدة الشريرة للتخلص من ابنة زوجها البريئة فلة علي يد صياد ماهر، لكن هذا الصياد كان يحمل قلباً طيباً في داخله، فبعد أن خلصها من الدب أخبرها عما أمرت به زوجةأبيها. وطلب منها أن تهرب، كي تنجو بحياتها، فهامت الفتاة علي وجهها في الغابة...

# فلة و الأقزام (2)

لماذا؟!.. لماذا تريد خالتي أن تقتلني؟!..

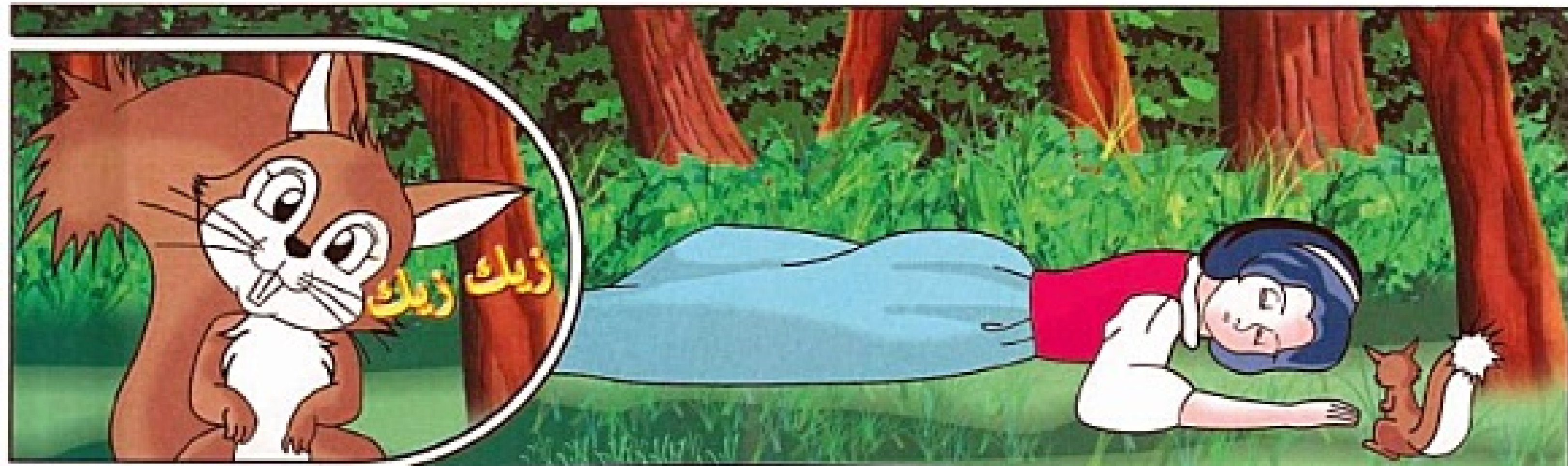
ما الذي فعلته حتى أستحق هذا؟..








قلعة الحاكم
هل نفّذت ما أمرتك به يا هذا؟..
أجل يا سيدتي.. لقد أنجزت المهمة.
أحسنت.. هذا إذاً قلب قلة؟..
نعم يا سيدتي.. هل تأذنين لي بالانصراف الآن؟
حسناً.. اذهب الآن ولا تُريني وجهك ثانية
حاضر يا سيدتي..
أخيراً تخلّصت من تلك الفتاة المزعجة و لم يعد هناك من ينافسني في حسني وجمالي.. هاهاهاها


زيك زيك

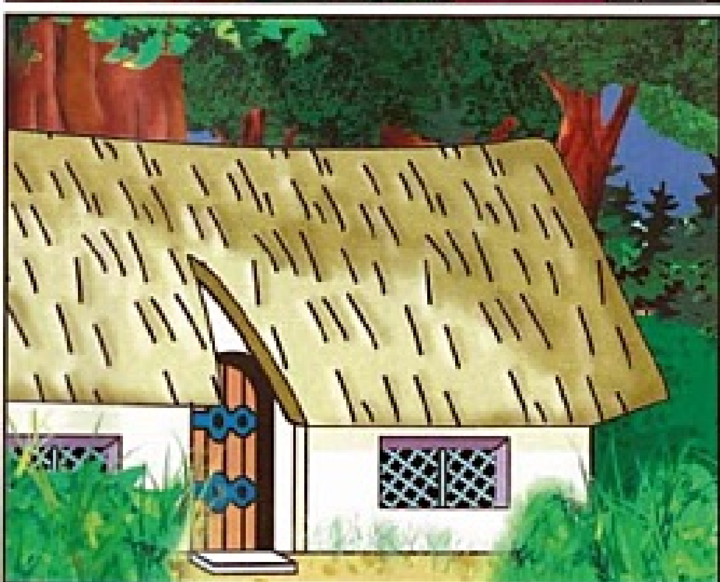

آه.. أين أنا؟..
زيك زيك


يالك من سنجاب لطيف.. تعال إلى هنا..
زيك زيك


زيك زيك
انتظر أيها السنجاب.. لا تذهب.


ها!.. ماذا؟!..تريدني أن ألحق بك.. حسناً


يا إلهي!.. ما أجمل هذا البيت.



مرحباً..هل يوجد أحد في الداخل؟
طق طق
ها!! ما هذا البيت؟! كل شيء فيه صغير.. يبدو وكأنه بيت للدمى















لا لل لا لم لم .. لا لل لا لم لم..
ها! الباب مفتوح؟! أحدهم
دخل إلى منزلنا يا شباب




سنلقنه درساً لن ينساه أبداً.
أظنه في الطابق العلوي
تعالوا لنمسك به قبل
أن يهرب..
من يكون ذلك المتطفل؟!.
يا إلهي إنها فتاة جميلة جداً
ماذا؟!
إنها تنام على أسرّتنا.
من أين جاءت يا ترى؟!.




تابعوا معنا الأحداث في العدد القادم..
اعداد: شفيع آتاي

# حبات اللؤلؤ

## سميّة بنت خيّاط (أول شهيدة في الإسلام)

بسم الله الرحمن الرحيم: (والسّابقون السّابقون أولئك المقرّبون في جنّات النعيم).

امرأةٌ سبقت الكثير من الرجال والنساء إلى الشهادة وكانت في مقدّمة المؤمنات.



(سميّة بنت خيّاط أم عمّار بن ياسر رضي الله عنهم).

لقد جعلتْ سميّة رضي الله عنها الصبرَ شعاراً لها، وكما نعلم أنّ الله مع الصابرين وأنّهم يوفّون أجورهم بغير حساب، ولم تكن وحدها في نقمة العذاب بل إنّ أسرتها لقيت الأذى معها ومزّقت السّياط أجسامها المنيرة الطاهرة إلاّ أنّ إيمانها بالله عزّ وجل كالجبال الرواسي لا تؤثّر فيه الرياح ولا الأمواج، فقد كان بنو مخزوم يخرجون بعمار بن ياسر وبأبيه وأمّه سُميّة رضي الله عنهم في وقت الظهيرة كي يعذبوهم برمضاء مكة فيمرّ رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

فيقول: (صبراً آل ياسر موعدكم الجنة).

استُشهد زوجها ياسر تحت وطأة العذاب بأيدي المشركين وأعطيت هي لأبي جهل الفاسق كي يعذّبها ويصبّ عليها جام حقده وكرهه وبقيت صابرة ولم يتزعزع إيمانها لحظة برسالة محمد صلى الله عليه وسلم ولم تتكلّم بكلمة وتحمّلت بإصرار واستكبار، ولما يئس أبو جهل منها وأثاره صبرها طعنها بحربة فماتت شهيدة، ورضيت بذلك أن تسلّم روحها لخالقها في سبيله، وأسرعتْ إليه طالبةً رضوانه وغفرانه رضي الله عن سميّة وابن سميّة وزوج سمية، وتعالوا ندعو معاً بدعاء رسول الله (صلى الله عليه وسلم) للأسرة الياسرية:

( اللهم اغفر لآلِ ياسر).





# أفكار خياطة

الغرز مهمّة جداً في عالم الأزياء فهي تقوم بعملية الخياطة، والغرز مختلفة بأشكالها ومتنوّعة بمهامها .. ونحن في مجلة \S.T girls\ نحب أن نقدم لك المفيد والممتع دائماً

ولتجرّبي الغرز تحتاجين إلى قطعة قماش وخيط وإبرة وسنبدأ الآن بتعلّم الغرز:

## غرزة السراجة

ومهمتها أن تأخذ علامات الباترون لأنّ علامات حجر العلام يمكن أن تختفي خلال العمل، بالإضافة إلى أنها تقوم بتركيب أجزاء القماش المُراد خياطته بعضها مع بعض كخطوة مبدئيّة قبل أن يخاط القماش بآلة الخياطة وبذلك تكون غرزة السراجة من الغرز الضرورية في كل خطوة من خطوات الخياطة وهي سهلة جداً .. وتُنفّذ كالتالي : تبدأ العمل من اليمين إلى اليسار، يكون العمل على شكل غرزة صغيرة وأخرى كبيرة وما بينهما مسافة قصيرة مساوية لطول الغرزة الصغيرة كما في الرسم

## غرزة الدرزة

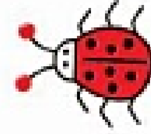
من الغرز السحريّة في عالم الخياطة مهمّتها أن تقوم بالخياطة النهائيّة، والدرزة غرزة تُنفّذ بآلة الخياطة ولكن يمكنك أن تقومي بتنفيذها يدوياً في حال عدم توفّر آلة الخياطة، وإليك مراحل تنفيذها : ثبّتي الخيط وقوميّ بصنع غرزة صغيرة وعلى بعد مسافة مساوية للغرزة الأولى أخرجي الإبرة .

قومي بغرز الإبرة في نهاية الغرزة الأولى كما في الرسم

أخرجي الإبرة على بُعد مسافة تساوي المسافة التي أخذتِها في المرحلة الأولى انظري الرسم.

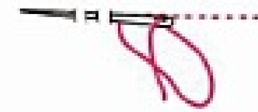
تابعي تكرار المرحلتين الأولى والثانية حتّى نهاية القطعة التي تعملين عليها، تلاحظين أن غرزة الدرزة عبارة عن غرز صغيرة ومتقاربة جداً.





## غرزة الشلالة

غرزة بسيطة جداً جداً .. تشبه غرزة السراجة وتساعدها في بعض مهامها لكنها أسهل وأكثر تناسقاً وتُنفذ كالتالي: تبدأ من اليمين إلى اليسار .. حيث نقوم بعمل غرز صغيرة متساوية البعد والحجم انظري الرسم



## غرزة اللقطة

سيّدة المهمّات الصعبة، مهمّتها أن تقوم بالمراحل النهائيّة في الخياطة وتُستخدم في خياطة الثنيات والحواف مثل ثنيات الأكمام وحواف الثوب، فهي بمثابة عامل النظافة الأنيق في عالم الخياطة.

و تُنفّذ كالتالي:

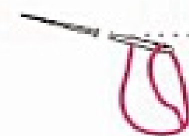
نبدأ العمل من اليمين إلى اليسار.

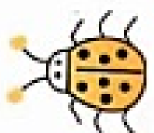
مراحلها:

قومي بثني القماش مسافة (1 سم) مرّتين وثبّتي الثنية بغرزة الشلالة كما في الرسم

ثبّتي الخيط على القماش المثني بشكل لا يُظهر التثبيت على الوجه الأمامي للقماش .

ابدئي العمل بأخذ جزء قليل من القماش بشكل تقريبي خيط أو اثنين من القماش. ثم خذي جزءاً من الثنية بمقدار تقريبي أربع أو خمس خيوط. كرّري المرحلة الرابعة والخامسة حتى نهاية العمل واستعيني بالرسم





## غرزة اللفقة

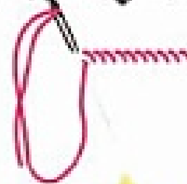
ومهمّة هذه الغرزة أن تمنع القماش القابل للتنسّل من أن يتنسّل وبذلك تجعل الحواشي نظيفة أيضاً ولهذا تُعتبر من عُمّال النظافة في عالم الأزياء، وهي سهلة وتكون على شكل غرز مائلة تُنفّذ كالتالي:

تبدأ العمل من اليمين إلى اليسار..

مراحلها :

ثبّتي الخيط وأخرجي الإبرة من الخلف إلى الوجه على بُعد قليل من مكان التثبيت واحرصي على أن يكون الخيط باتجاه الأعلى واليسار انظري الرسم اغرزي الإبرة على بعد مسافة قليلة من الغرزة التي تسبقها، أعيدي تكرار العمل حتى نهاية القطعة المُراد خياطتها .

صديقتي.... إذا أتقنتِ هذه الغرز جيّداً ستصبح الخياطة أمراً سهلاً عليكِ.. فما رأيكِ أن تبدئي بالتدرُّب عليها من الآن؟



**ملاحظة هامة**

احرصي على أن لا تكون خياطتك مشدودة حتى يكون عملك متقناً وأنيقاً.

إعداد: ماما دلال و ماما ليندا و مي

# أزياء خالدة

## زيٌّ إماراتيّ

زارتنا صباحَ اليوم صديقةُ أمّي، وهي امرأةٌ إماراتيةٌ جميلة، تعرفها أمّي منذُ الطفولة، وممّا لَفَتَ انتباهي جَمالُ ثيابِها وأناقتُها الفائقة، فقد كانت ترتدي رداءً طويلاً مُبرقشاً، ذا ألوانٍ زاهية، وكانت يداها مُخضّبتينِ بالحنّاء وتحلّت بالذهب والفضّة وبعضِ الأحجار الكريمةِ، وكلُّ هذا أثارَ فضولي لمعرفةِ المزيدِ عن أزياءِ الإمارات ونشأتِها......

**فسألتها: ما اسمُ هذا الزيّ الذي ترتدينه الآن؟**

قالت: هذا الزيُّ من تراثِ الإمارات ويُسمّى (القُوْن) وله أسماء أُخرى.

**قلتُ لها: إنهُ جميلٌ.. كيفَ كانت بدايةُ الأزياءِ الإماراتية حتّى وصلتْ إلى شكلِها الحالي؟**

أجابتني: لقد مارسَ سُكّانُ (أبو ظبي) عمليات غزلِ النسيجِ من حوالي الألف الثالث قبلَ الميلاد، وعبر الزمن تأثّرت تصميماتُ أزيائهم بأزياءِ الفُرس والهُنود التي تميّزت بالألوان الزاهية، وبالزخرفةِ النباتيّة والحيوانيّة، كما كان هُناك أثرٌ كبيرٌ للدين والمُناخ والعادات والتقاليد والأحوالِ الاقتصادية في تشكيل الأزياء وإعطائها شكلها الحالي.

**سألتها: ما هي أنواعُ الأقمشةِ المستعملة في الإمارات؟**

قالت: إنّ الطقسَ في الإمارات حارٌّ، لذلك استعملوا القماشَ الرقيق والألوانَ الفاتحة والتفصيل الفضفاض، وهناك أنواع كثيرة من الملابس وأغطية الرأس والأحذية التي يرتديها الرجال والنساء في الإمارات ولكلٍّ منها اسمٌ خاص به، ولقد تميّزت الأزياء الخليجيّة بشكلٍ عام بكثرة الزخرفة والتطريز.







قلتُ لها: وماذا عن الحُليّ وأدوات الزينة التي استعملتها المرأةُ الإماراتية؟

قالت: لقد استخدمتْ المرأةُ الإماراتيّة حُلياً للرأس والعُنق والأيدي والأرجُل، وهي مصنوعةٌ من الذهب أو الفضة أو الأحجار الكريمة مثل اللؤلؤ والعقيق والفيروز والمرجان، وأيضاً لها أسماء وأنواع متعدّدة. أمّا بالنسبة لأدوات الزينة فقد استمدّت المرأةُ الإماراتيّة زينتها من الطبيعة ومن نباتات بيئتها حيث استخدمت الحنّاء لتزيين الشّعر واليدين والقدمين وكَحّلَتْ عينيها بالكُحل العربي وتعطّرت بالعطور الطبيعيّة مثل العنبر والمسك والعود.

وفي النهاية شكرتُها على هذه المعلومات المفيدة، التي عرّفتني من خلالها روعة الزيّ الإماراتيّ وأناقة المرأة هناك. وقبل أن تذهب وعدتني بثوبٍ جميلٍ ستحضره لي من الإمارات في زيارتها المُقبلة.

**هل تعلمين:**
أنه عُثر في موقع (رميلة) بمدينة (العين) على مثاقب وإبر تدلُّ أحجامُها على أنها استُعملت لخياطة الجلود وذلك قبل الميلاد بألف عام، وعُثر على رؤوس مغازل تعود إلى أوائل القرن 16م.

**معلومة:**
استخدم الخليجيّون الحريرَ الطبيعي والصناعي المزخرف أو السّادة كمادّة أساسيّة في ملابسهم، وفي الدرجة الثانية القطن، ومن ثم الصوف الذي اقتصر استخدامُه على العباءات وبعض الثياب.

**موقع الإمارات العربية المتحدة:**
يحدُّها من الشمال الخليج العربي وقطر، ومن الشرق خليج عُمان، ومن الجنوب عُمان والمملكة العربية السعودية والتي تحدّها من الغرب أيضاً.

# قصة بنت.أم.جدّة

## مهما كان الثمن

صديقاتي العزيزات:

قرّرتُ الكتابة إلى مجلّتي المفضّلة بعد تردُّد لأحكي تجربتي التي لا يمكنني أن أفخر بها، إلا أنّ كتابتها تجعلني أفكّر بها كما أفكّر بحقنة اللقاح المؤلمة التي تحصننا من المرض. أنا الآن في الصف التاسع، لكن قصّتي حدثت منذ سنتين عندما كنتُ في الصف السابع، إنها تتعلّق بالامتحان . . .

"الامتحان الذي يُكرم المرء فيه أو يُهان. لكنني لم أكن أعرف أنّ الكرامة والمهانة قد تأخذان أشكالاً مختلفة "

أنا من المتفوّقات في المدرسة، أو على الأقل من المُجدّات، علاماتي جيّدة، وأحياناً كثيرة تكون كاملة، خاصّة في تلك السنة، حيث اقتربتُ كثيراً من دخول المنافسة على المراتب الأولى، وأحسستُ أنّ والديّ يعلّقان آمالاً كبيرة عليّ، فقد سمعتُ أمي تتحدّث بفخر كبير عني وعن تقدُّمي الدراسي لإحدى صديقاتها، مما جعلني أحسُّ برغبة عنيفة في أن أصل إلى مرتبة التفوّق، بل أكثر من ذلك، شعرتُ أنه عليَّ القيام بذلك مهما كان الثمن .

"مهما كان الثمن" إنها عبارة غالباً ما نردّدها بدون أن نفكّر ملياً في معناها. على أيّة حال، كنتُ أتابع دروسي باهتمام كبير، وأدرس لساعات طويلة من دون أن أشعر بالتعب، إلا أنني كنتُ أجد صعوبة في مادّة الكيمياء، وكنتُ أحاول حفظ المعادلات والمسائل من دون أن أفهمها تماما معتقدة أنّ هذا سيكفي بالتأكيد لأحصل على علامة كاملة في الكيمياء.



لكن لسوء الحظ، جوبهتُ في الامتحان بمسألة تتعلّق بمعادلة لم أكن قد درستها لأنني اعتبرتها غير هامّة. فلو أنني كنتُ أفهم كيفيّة صياغة معادلة بشكل صحيح لما شكّل هذا عقبة أمامي، وهكذا وجدتُ نفسي في خطر خسارة عدد لا بأس به من العلامات مما سيهدّد حلمي بمراتب التفوّق. أرجو أن تعفوني من ذكر التفاصيل، فهذا يعيد إليّ ذكرى لحظات مُرّة أتمنى أن أنساها إلى الأبد، لكن ما حدث باختصار هو أنّ المراقبة ضبطتني وفي يدي ورقة مرّرتها لي زميلتي وعليها المعادلة. فحصلتُ على علامة الصفر في المادّة.



شعرتُ بيأس قاتل، وأحسستُ أنني لن أستطيع مواجهة أهلي بعد الآن، أولاً هناك علامة الصفر، ثم موضوع الغش .... حسناً، يمكنني تبرير علامتي المنخفضة بأي شكل، وخاصّة أنه سيتم تعديلها بعلامات الامتحانات الأخرى وأعمال السنة، أما موضوع الغش، فلا يمكنني مواجهة أهلي به

"مهما كان الثمن" ....



مرّت الأيام، ولم تكن أياماً سهلة، حيث إنه في كل مرة كانت تتحدث فيها أمّي عنّي بفخر كنت أتمنى لو تنشقّ الأرض وتبتلعني، لكنني على الأقل اعتقدتُ أنّ ما حصل قد انتهى إلى النسيان، لكن ذات يوم عندما وصلتُ من المدرسة، وجدتُ على الطاولة ورقة الامتحان ومعها ورقة الغش وعلامة الصفر التي تضجّ صارخةً بالاتهام الرهيب بذلك اللون الأحمر القاتل، تسمّرتُ في مكاني، وأحسستُ أنّني على وشك الانهيار، وبدأتُ أتصوّر غضبَ أمّي والكلام القاسي الذي ستوجّهه إليّ، فأخذتْ الدفاعات تتجمّع في رأسي متراوحة بين الصراخ والتبريرات الكاذبة والاعتصام في غرفتي ... إلى ما هنالك من المواقف الكثيرة التي يمكن اللجوء إليها في حالات كهذه ....

كان هذا كل ما قلناه عن الأمر ولم يعد أحد إلى الحديث عنه بعد ذلك أبداً، ومنذ ذلك الوقت أصبح هاجسي الوحيد هو ألاّ أفعل أي شيء قد يضطرني إلى مواجهة نظرة أمّي المتألمة ثانيةً ....



خرجتْ أمي من المطبخ، رحّبت بي بشكلٍ عاديّ جداً، غير أنّ تعابير وجهها المتصلّبة لم تكن تكشفُ عن غضب بقدر ما كانت تُعبّر عن ألمٍ عميقٍ لا يُمكن وصفه ...

كانت تعمل كعادتها في تحضير المائدة وإعداد الطعام، غير أنّ حركاتها كانت متثاقلة بطيئة وكأنّها تحمل على أكتافها حملاً يزن آلاف الأطنان، لم تقل كلمة واحدة عن الأمر، أعرف أنّها تركتْ الورقة على الطاولة كي أراها، رغم أنّني أعتقد أحياناً أنّها لم تجد في نفسها القوة لحملها ووضعها في مكان آخر، ربما شعرت بالاشمئزاز منها، ربما أحسّت أنّها لا تستطيع أن تنظر إليها ثانيةً، تمنّيت كثيراً عندها أن تصرخ في وجهي، أو أن تضربني، تمنّيت لو أنها تفعل أي شيء لتخلّصني من عبء تحمُّل رؤية ألمها الذي تحاول خنقه بأيّة طريقة .... بقيتْ صامتة لبرهة، ثم قالت: ألستِ جائعة؟ الطعامُ جاهز، فركضتُ إليها وقد انفجرتُ باكيةً بمرارة وقلتُ لها: سامحيني يا أمي أرجوكِ، فأجابت بصوت تخنقه العَبَرات التي بدأت تتساقط غزيرةً على وجهها: لا يا ابنتي، عليَّ أن أعرف ما الذي قلته أو فعلته لجعلك تعتقدين أنّ علامة الامتحان أهم من احترامك لنفسك ......



إعداد: د. رنا بشّور
Email: wmrrr@scs-net.org

# أسطورة 1900





في أحد أيام الثلاثاء من السنة التي افتتحت القرن العشرين، وعلى إحدى السفن التي حملت أحلام الكثيرين ونقلتها إلى أرض الواقع في البلد الجديد أمريكا لتواجه مصيرها الحقيقي هناك، أحد العمال الذين يطعمون السفينة "فيرجينيا" فحمها، ويمضون عمرهم في جوفها بعيداً عن رونق أحلام لا تنتهي، كان يحاول جمع ما يرميه الأثرياء بعد حفل راقص من سيجار أو مناديل أو ربما خاتم وقع صدفة، ليجد أغرب ما يمكن أن يتصوره من "بقايا..."

على البيانو كان هناك صندوق يحوي طفلاً رضيعاً، ربما تركه أحد المهاجرين الفقراء بانتظار "ملعقة فضية" يدخلها أحد الأثرياء شفقة في فمه، ليعيش حياة أفضل من التي كان سيعيشها، لكن "داني" العامل الفقير الذي يعيش في جوف الوجود هو الوحيد الذي قدّر هبة الحياة وقرّر الاحتفاظ بالطفل، سمّاه "1900" أو "نايتين هاندرد" ليجعل هذا الشخص شاهداً على بداية قرن يحمل الكثير من الوعود... التي غالباً ما ستخيب.

ربما أطلتُ الحديث عن مولد "1900"، لكنني أعتقد أن اللحظة التي يدخل فيها الإنسان إلى الوجود تحدّد الكثير من معالم شخصيته.

وهكذا كبر "1900" في جوف السفينة، حيث بنى لنفسه عالماً خاصاً، هو نسخة مصغرة أو نموذج عرض عن العالم الأوسع الذي لم يعترف بوجود شخص كهذا، لأنه بكل بساطة، لم يعرف به....

مات "داني" أثناء عمله ليتابع "1900" حياته على السفينة التي بدأت و لأول مرة تحتاج إلى التعبير عن نفسها، عن أشواقها، عن رؤاها.

ذات ليلة، بعد أن نام الجميع، صعد إلى صالة الموسيقى، جلس إلى البيانو، وأخذ يداعب مفاتيحه تاركاً ما بنفسه ينساب كجدول تفجر تواً، استيقظ الناس، اجتمعوا ليسمعوا هذه الموسيقى البكر، التي دغدغت في أعماقهم مشاعر طالما افتقدوا أصالتها...

قال له القبطان: "أنت تعرف أن هذا منافٍ للقوانين!"، وبكلمة "تباً للقوانين" بدأ "1900" رسم أثره في هذا العالم...



لا يمكن الحديث عن فيلم "أسطورة 1900" ، لأننا إن بدأنا فلن ننتهِ، تماماً مثل جوهر فكرة الفيلم، حيث إن "1900" أشاح نظره عن العالم لأنه لا ينتهي... ليكتفي بـ 88 مفتاحاً على لوحة مفاتيح البيانو تمكّن بوساطتها من إبداع ذي عطر مركّز، لم يعرف "1900" إن كان سيكفي هذا العالم الذي لا ينتهي إن انتشر فيه...

أبدع المخرج "غيسبي تورنيتور" "Guisippe Tornator" في تكوين كل مشهد وكل لحظة في هذا الفيلم الذي يقطع الأنفاس و يحقّق مراده بأن يحمل كلاً منا إلى حيّزه المحدود الذي يحتوي بذاته الإمكانيات اللامحدودة... مبعداً إيانا عن صخب العالم القلق الذي ينقل قلقه إلى أرواحنا ويراكمها يوماً بعد يوم فيعيقنا عن اكتشاف إمكانياتنا...

الممثل "تيم روث" "Tim Roth" بقاطيعه الهادئة استطاع أن يقدّم صورة الشخص المنعزل ذي الروح الكبيرة الفعالة بحركات وجهه وجسده السلسة رغم احتفاظها ببعض الزوايا الخشنة التي لم تشذّب، وبصوته الذي يعطيك الإحساس أنه قد استيقظ تواً، ولا تزال أحاديث الليل الصامتة البليغة عالقة على أطراف حباله الصوتية.

حوار رائع، تلاحقك كل كلمة فيه لأيام معدودة ملونة بألف شكل وشكل، وألف احتمال واحتمال....

## "أسطورة 1900"، لماذا أسطورة ؟!

لأن أحداً لا يستطيع إثبات صحتها، لكنها كبقية الأساطير، تملك قوة البقاء في ضمير الناس إلى الأبد، أو أنها كانت موجودة فيه أصلاً...

إنه فيلم رائع، ستستمتعون به مهما كانت فكرتكم عنه.



إعداد: د. رنا بشور

# مشكلة وحل

## لا أريد أن أكون بنتاً

إلى مجلّتي الحبيبة: لي أخ يكبرني بعام واحد، أهلي لا يطلبون منه شيئاً ويوافقون على كل ما يفعله، إنه مجتهد في المدرسة ومن الأوائل، لكنه في المنزل لا يقوم بأي عمل، وأنا دوماً أشعر بالتعب في البيت، وأكره أن يطلب منّي دائماً كل شيء، إحضار كأس الماء، وإعداد طاولة الطعام، وتنظيف الغرفة، والجلي، صرت لا أحب أخي وأتمنى لو أنني لم أكن بنتاً....



صديقتي العزيزة: أحزنتني رسالتك وقرّرت الرد عليها بسرعة، خاصّة عندما قرأتُ الجملة الأخيرة:

"أتمنى لو أنني لم أكن بنتاً". أستطيع يا صديقتي أن أفهم قصدكِ تماماً، وأعرف شعوركِ وكأنّكِ تُعامَلين ببعض الازدراء، ويؤلمكِ ما تلمسينه من تفضيل أخيكِ عليكِ، وأعي أنّ هذه النظرة للبنت شائعة لا في المنزل فقط بل في مجتمعنا أيضاً.

لكنني يا صديقتي لا أستطيع إلا أن أحزن عندما أرى رفضكِ لوجودكِ كفتاة، والعالم كلّه يتضوّر جوعاً إلى إحساس فتاة نقي. سأتجرأ على مخاطبتكِ والطلب منكِ أن تنسي لدقائق أخاكِ، كي لا تقارني نفسك بأحد، وأن تحاولي إعادة النظر قليلاً في مشاعرك: هل يضيرك حقاً العمل المنزلي؟ هل يُتعبك كثيراً أن تحضري كأس ماء لأحد، أو أن تنظّفي غرفة، أو تُعدّي المائدة، أو تغسلي الأطباق؟ ألا يمكن لهذه الأعمال "العادية" المتكرّرة أن تحمل شيئاً من السرور؟







هل ألقيتِ ذات مرّة نظرة إلى غرفتك بعد انتهائكِ من تنظيفها وترتيبها؟

كيف ترينَ المطبخ بعد أن تفرغي من غسل الأطباق وتنظيف الأرضيّة؟ هل لاحظتِ سرور والديكِ وأخوتكِ بعد يوم من العمل الشاق عند اقترابهم من مائدة تعبق برائحة طعام شهي وقد صُفّت عليها أطباق تُلبّي حاجة كل شخص؟

معكِ حق ، أنتِ أيضاً بحاجة للاهتمام بدروسكِ مثل أخيك تماماً، ومثله أنتِ مهتمّة بمستقبلكِ المهني،لكن من سيقوم بهذه الأشياء الأساسيّة جدّاً؟ وكيف يمكن للعائلة أن تعيش البهجة بعد نهار من الصراع مع متطلّبات الحياة ؟

أسمعكِ تقولين: لماذا أنا ؟ لماذا الفتاة وليس الشاب ؟ لا أستطيع قط إجابتكِ عن هذا السؤال، ولا إقناعكِ بأنّه عليكِ أنتِ بالتحديد القيام بذلك.....ومع ذلك، فما رأيكِ يا صديقتي أن نعيد النظر في طريقة تفكيرنا نحن...؟

ما رأيكِ أن نحاول تعلُّم التعامل مع الواقع مبتدئين بذاتنا، فلا نضيع فرصة أعطيت لنا لنمارس دورنا في الحياة...؟

لا أعرف تماماً، لكن ربما يكون أخوكِ مثل الكثيرين من الشباب والفتيات الذين يحاولون دخول السباق الشائع في عصرنا، هل تلاحظين ؟ إنّه سباق يجري كل يوم وفي كل مكان تحت شعار "عليَّ إنجاز أقصى ما أستطيع بأسرع ما يمكن" ألا ترين أنَّ من يدخل هذا السباق سيبقى دوماً بحاجة إلى من يقوم بالأشياء الأساسيّة بدلاً عنه ؟

أمّا أنتِ فبقيامك بالأعمال التي هي " إنجاز عادي بعمل مجهد" كما يراها هؤلاء المتسابقون، ستكتفين بذاتك، ولن تحتاجي إلى أحدٍ بشكلٍ حياتي، وستحمل لكِ هذه الأعمال السعادة التي لا تحتاج إلى اعتراف أو تقييم من أحد....وطبعاً يمكنكِ أن تختاري عدم القيام بهذا كله، وأن تستمرّي بشعورك بالاستغلال، لكن ما أخشاه يا صديقتي هو أنه في حياتك مستقبلاً سيبقى هناك فراغ في وجودكِ كفتاة وزوجة وأم وصديقة في أي مكان تحلّين به.




إعداد:د.عمار ميرخان

# أطباق زهرة الطائرة

## اسمي: البطاطا المقرمشة

**مدة تحضيري:** نصف ساعة.

**الكمية تكفي:** ستة أشخاص، أو ثلاثة أشخاص أكولين.

ما رأيك أن تبدئي بصنعي الآن لتتذوقي طعمي اللذيذ.

**أحتاج إلى:**

ثلاث حبّات بطاطا متساوية الحجم ـ بيضة واحدة ـ نصف كأس جبنة شيدر مبشورة ـ 1,5 ملعقة طعام طحين ـ نصف ملعقة صغيرة من الملح ـ زيت نباتيّ للتحمير.

### طريقة تحضيري:



1. أوقدي الفرن بحرارة 160 درجة مئوية ثم قشّري وابشري البطاطا بالمبشرة (الفتحات الكبيرة). ضعي البطاطا المبشورة في المنخل وضعي المنخل فوق وعاء كبير، اعصري البطاطا بيديك للتخلّص من السائل الذي يخرج منها، سيصبح لونها وردياً ولكن مع ذلك هذا لا يهم استمري في العمل.







2. اكسري البيضة في وعاء متوسّط واخفقيها بالشوكة، أضيفي البطاطا إليها والجبن المبشور والملح والطحين ثم امزجي الخليط جيّداً.




ضعي الزيت في المقلاة وارفعيها على النار وانتظري دقيقة ثم اخفضي درجة الحرارة إلى الوسط ، واملئي ربع كأس من مزيج البطاطا وبحرص أفرغي المزيج في المقلاة وسوّيه بالملعقة المسطَّحة.



اقلي البطاطا إلى أن تصبح بُنيّة اللون عند الحافّة، اقلبيها بالملعقة المُسطّحة، وأبقيها لمدّة دقيقتين أو إلى أن يصبح الطرف الآخر بنيّاً بعض الشيء.. ارفعي البطاطا من المقلاة وضعيها على صينيّةَ خبز مغطّاة بورق مطبخ، اطهي بقيّة مزيج البطاطا بنفس الطريقة وأبقي البطاطا ساخنة بوضعها في الفرن بحرارة منخفضة بينما تقومين بطهي البقيّة.





وهكذا
تكونين قد حصلت
عليّ.. ولكن لا تغطّيني
لكي أبقى طازجة
ومقرمشة.



# أخي لمسة من صنع يديك

## ربطة بسيطة لتزيين الرأس

أزرق، وردي، أحبُّ هذين اللونين كثيراً، لذلك سأستعملهما اليوم في صناعة ربطتين لتزيين الرأس، أضع الأولى على رأسي وأهدي الثانية لصديقتي...

### المواد المطلوبة:

مثلثان من القماش، أحدهما وردي اللون والثاني أزرق بحيث تكون أبعادهما 35×35×50سم - ريش متعدّد الألوان - شريط ملوّن ذو شراشيب طوله 50سم - حبل رفيع - شريط عريض من المخمل الوردي بطول متر واحد - قطع صغيرة من المرايا - مقص - لاصق للقماش - خيط وإبرة.

### طريقة العمل:



1

نبدأ بالمثلّث الأزرق، ونثبّت الريش الملوّن بوساطة الخيط والإبرة وذلك على الضلع الأطول من أضلاع المثلّث مع ترك مسافات متساوية بين الريشة والثانية.





2

نحضر الشريط الملوّن ذا الشراشيب ونلصقه بوساطة اللاصق فوق أماكن خياطة الريش كي نخفي أماكن الغرز.

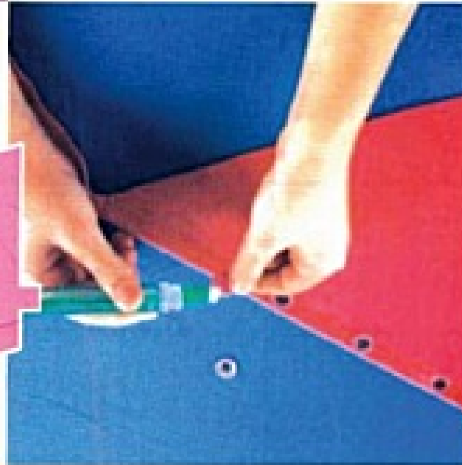






3

تثبّت الحبل الرفيع بوساطة الخيط والإبرة في كلّ طرفٍ من طرفي المثلّث لنتمكّن بذلك من ربطه على الرأس.



4

أمّا المثلّث الوردي فنلصق على ضلعه الأطول شريط المخمل الوردي، ثم نلصق على الشريط المرايا الصغيرة اللامعة، ونترك القسم الزائد من الشريط على طرفي المثلّث لربطه على الرأس.



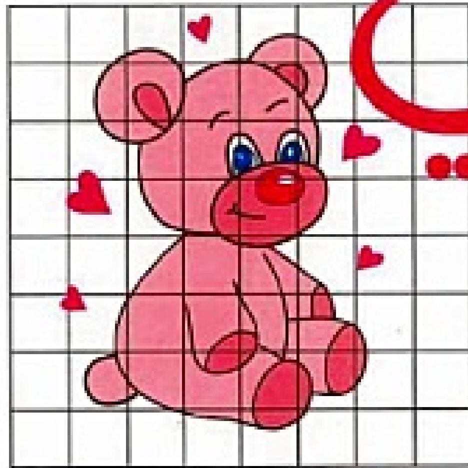
5

أنتِ أيضاً يمكن أن تبدعي أشكالاً أخرى وألواناً مختلفة، فيمكنكِ أن تحضري قماشاً مربّعاً باللون الذي ترغبينه ثم تثنيه بشكل مثلّث وتثبّتي على الضلع الأطول حبّات من اللؤلؤ أو خرز ملوّن بمسافات مُنتظمة.



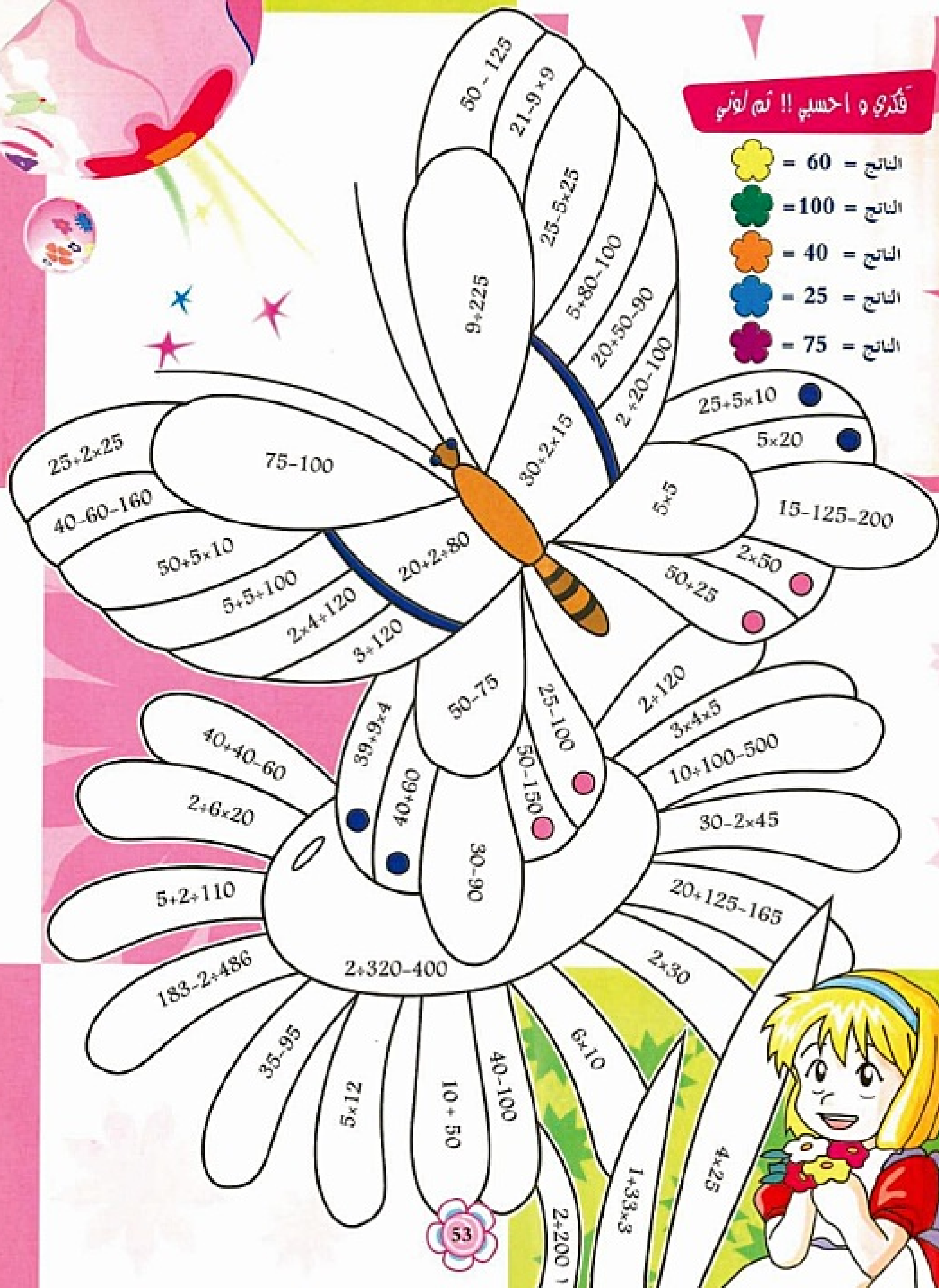
أطلقي العنان لمخيّلتك واخترعي أشكالاً مختلفةً من ربطات الرأس لتهديها لصديقاتك

# تسالي





ساعدني في تكبير هذه الصورة
ضمن المربع الكبير



فكري و احسبي !! ثم لوني
الناتج = 60 =
الناتج = 100=
الناتج = 40 =
الناتج = 25 =
الناتج = 75 =
50 - 125
21-9×9
25-5×25
5+80-100
20+50-90
2+20-100
9+225
30+2×15
25+5×10
5×20
5×5
15-125-200
2×50
50+25
25+2×25
75-100
40-60-160
50+5×10
5+5+100
2×4+120
3+120
20+2+80
50-75
25-100
39+9×4
40+60
50-150
30-90
2+120
3×4×5
10+100-500
30-2×45
40+40-60
2+6×20
5+2+110
20+125-165
2×30
183-2+486
2+320-400
35-95
5×12
10 + 50
40-100
6×10
1+33×3
4×25

# آلة وأنامل

## آلات الطَرق الوتريّة

### البيانو



آلةٌ عذبةُ الصوت، جميلةُ الشكل، مفاتيحها بيضٌ وسود، من الصعب الاستغناء عنها في الفرق السيمفونيّة، ومن الممكن أن تُستعمل كآلة منفردة أو مرافقة لآلات أخرى مثل الكمان والفلوت... هل عرفتها؟

إنها آلة البيانو التي اخترعها الإيطالي (كرشيونوري) عام 1709م حيث قام بتطوير آلتَي الكلافسيان والكلافيكورد، فكانت هاتان الآلتان تُصدران الأصوات باستعمال الريشة وهذا ما جعل الرنين الصادر عنهما ضعيفاً نسبيّاً، لذلك قام (كرشيونوري) بتغيير هذه الطريقة، فاستخدم عوضاً عن الريشة مطارق خاصّة تضرب الأوتار وترتدّ بطريقة آليّة، وسمّى (كرشيونوري) آلته الجديدة (بيانو فورتيه) أي خافت وقوي دلالة على تحكُّم الآلة بمقدار الصوت، ثُمّ أُجريت عدّة تحسينات على هذه الآلة قبل أن تصل إلى شكلها الحالي.

يزيد امتداد أصوات البيانو على سبعة أوكتافات بقليل، وتُدوّن المقطوعات التي تؤلّف البيانو على مدرجين الأوّل يستعمل مفتاح (صول) والثاني (فا).







عندما ترافق آلة البيانو آلات أخرى تُحدِث تركيبات متناغمة وكأنها أوركسترا كاملة ولا يستغني أغلب الموسيقيين عنها أثناء تأليفهم للأعمال الموسيقيّة كما أنها تُساعد في دراسة الأعمال الموسيقيّة الأوركسترالية.



## الفرق بين تقنية الغناء العربي وتقنية الغناء الغربي

يكون الغناء الغربي بالصوت المُستعار، أي الصوت الصادر من الرأس وليس من الحنجرة، ولذلك نرى أنّ الذين يُغنّون بالصوت المُستعار عندهم مساحات صوتية واسعة على عكس المُغني العربي الذي نجد أنّ المساحة الصوتيّة التي يمتلكها محدودة، وهذا سبب عدم استعماله للصوت المُستعار، لذلك يجب أن نستفيد من التقنيّة الغربيّة بتمرين الحبال الصوتيّة لكل المُغنين العرب، بشرط ألاّ نفقد هويتنا ونقلّد الغرب تقليداً أعمى.





إعداد: سناء عطية

-You were of great help ! Thank you!
-Welcome.
-I was wondering, can you tell me the meanings of some words in your story?
-Of course . Which words?

| | | | |
|---|---|---|---|
| -1-kingdom: | مملكة | 6-Princess: | أميرة |
| 2-Stormy: | عاصف | 7-make sure: | يتأكد |
| 3-Palace: | قصر | 8-Pea: | حبة البازلاء |
| 4-servant: | خادم | 9-mattress : | فراش |
| 5-beautiful: | جميل | 10-terrible: | رهيب |

-Thank you again ! Well, we have to go now. Bye Fulla!
-Good Bve!

You can tell your little brother/sister this story. But I will ask you some questions about it first. Try to answer them. Don't look at the story!

- Was the king happy? Why?

........................................

- What did the princess answer the servant's question?

........................................

- How many mattresses were there on the princess bed?

........................................

Finally, here is a " Word game " from Fulla and me!
Here are 3 sentences that have scrambled words!
Try to rewrite them correctly:
1-is - job- what- your?
2-you - car- do - a- have?
3-homework -night - wrote- last - I - my.

And don't forget to use a dictionary!

Bye!

إعداد :ناصر ميرخان



# ENGLISH

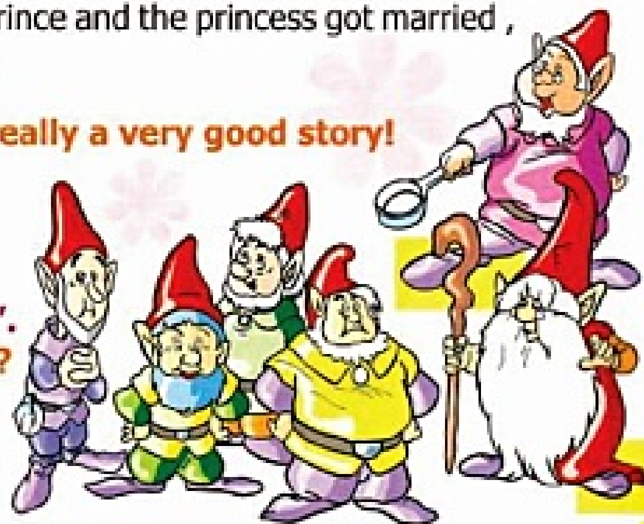
**Hello !**
**Are you ready to continue learning English? Ok then, today we will fly to Zumurruda planet in Spacetoon's world.**
**Get set, 1, 2, 3.**
**Now we will visit our friend Fulla .**

**-Hi Fulla! How are you?**
**-Fine, thank you.**
**-The seven dwarfs told me that you can tell beautiful stories.**
**Would you please tell us one?**

- Ok. Once there was a king who had a very vast kingdom, but he wasn't happy because his little son was not married yet. One stormy day, someone was knocking the door of the palace. A servant opened the door and he saw a beautiful girl.
" Who are you? ", he asked . " I'm a princess ", she answered.
He let her in, and took her to the queen's room. When the queen saw the princess, she didn't believe her. So she had to make sure that she's a real princess. She went to a room in the palace and put a little pea under seven mattresses , and then she told the princess to sleep on these mattresses. In the morning, the queen asked the princess about her sleep. She answered, " It was terrible! I felt as if I was sleeping on a stone! ". The queen was happy! The girl was a real princess, because only a real princess can feel that there is a pea under seven mattress ! Later, the prince and the princess got married , and lived happily ever after.



**-The dwarfs were right ! It's really a very good story!**
**Thank you.**
**-Welcome**
**-What does " had " mean?**
**-It's the past tense of " have ".**
**- And how do we use " have "?**
**-Ok, I will tell you the rule.**



**We use:**

Has with He She It

Have with I You They We

# المُزارعة الصغيرة

## العالم المنقرض

اكتشفي مكاناً نسيه الزمان، عندما كانت المخلوقات الضخمة تتجوّل بحريّة بين الأشجار الكثيفة والمورقـــة، ولكن لا تُبقي نظرك معلّقاً بهذا المكان فقد يكون مُراقباً، ونصيحتنا لكِ أن تُلقي عليه نظرة طائرٍ محلّقٍ يرمُق الكون بحدّة، ثم أسرعي لتجدي مكاناً كثيفاً تختبئين خلفه خوفاً من الحيوانات المفترسة.

وتخيّلي حوّامة الإنقاذ الصغيرة عندما تهبط وتُشعر الكل بـــالأمان، كما يمكنكِ وضع ألعاب متنوّعة مثل رجُل صغير أو حيوان مفترس، ثم راقبي الرجال الصغار حين يختبئون تحت النباتات وهم مهدّدون من قِبل الوحوش المخيفة.

إننا في هذا العدد سنقودكِ لابتداع عالمٍ موحشٍ من مقتنياتك، مليء بالمخاطر والمغامرات الشائقة.

رجاء

اصنعي لي عالمي:

عزّزي مخيلتكِ بالعمل المبدع، واستخدمي في هذا مزروعات منزليّة متنوّعة كي تُنشئي عالم الديناصورات التاريخي المنقرض.



# نصائح

**تذكّري**
أن تسقي أرضك مرّة كل أسبوع، ويُفضّل أن تعزّزي المياه ببعض المقوّيات الخاصّة بالنباتات، كي تحافظ النباتات على صحة جيدة

يجب ألا تبقى النباتات بشكل دائم تحت أشعة الشمس

**وأخيراً**
يمكن لهذه الأرض الصغيرة أن تنقل إلى حيث تريدين اللعب وبكل سهولة

## إليك كيفية تحضير الأرض المنقرضة:

قياسات قطعة الأرض:



طبق بشكل مستطيل بحدود (40سم×25سم) والسماكة (10سم).

افرشي الحصى (هو كالحصى العادي ولكن أخف وزناً) على أرض الطبق بارتفاع (2سم) بحيث تغطّي قعر الطبق.



غطّي الحصى بالطين أو التورب، وافرشيه بالسماد بنفس السماكة السابقة حتى يُغطّي كل الطبق.



صمّمي عالمكِ بنفسك وحرّكي النباتات حسب رغبتكِ دون نزعها من أوعيتها.



والآن أخرجي النباتات من أوعيتها بهدوء.

اصنعي حُفراً في التربة بنفس قياس جذور النباتات، ثم ضعي النبات في الحُفَر واكبسيها بقوة كي يرتصّ التراب جيّداً، واسقي النباتات حتى تبقى ثابتة في التربة.



ضعي بعض الأتربة حول الحافّة حتى تبدو بشكل مستوٍ، يمكنكِ استخدام حجارة صغيرة وكبيرة لتشكيل رصيف داخل الأرض المنقرضة.

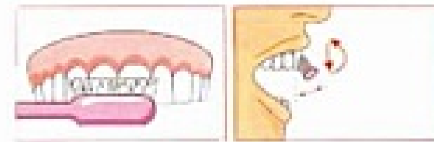
# طبيب بلا موعد

## من هم أصدقاء الأسنان؟؟

إنهم الفرشاة والمعجون والخيوط السنيّة والمضامض الفمويّة، ولكن علينا تعلّم طُرق استعمالهم بالشكل الصحيح لنتجنّب تخريش اللثة.

## كيف ننظّف أسناننا؟

نبدأ بتنظيف الأسنان العُليا أولاً ثم الأسنان السفلى.

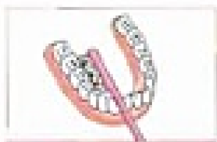


نضع الفرشاة بزاوية 45 درجة عند ملتقى السن باللثة ثم نحرّكها عامودياً على سطح الأسنان الخارجيّة باتجاه الحدّ القاطع للأسنان أو سطح الطاحن للضرس، وبحركة نصف دائريّة بعيدة قليلاً عن الأسنان نعيد الفرشاة إلى مكان التقاء الأسنان باللثة ونسحبها عامودياً حتى الحدّ القاطع للسن وهكذا..



نكرّر العملية عدّة مرّات

وبنفس الطريقة ننظّف سطوح الأسنان الداخلية



أما السطوح الطاحنة فتنظّف بحركة للأمام والخلف وتستمرُ عملية التنظيف مدّة ثلاث دقائق على الأقل.



يأتي بعدها دور الخيوط السنيّة المُنظّفة للأماكن التي لا تستطيع الفرشاة الوصولَ إليها

وأخيراً نستخدم المضامض الفمويّة التي تطهّر اللسان وباقي أجزاء الفم، والمضامض محاليل دوائيّة لا تُبلَع، ولا تؤخذ إلا بعد استشارة الطبيب.

إنّ تنظيفَ الأسنان عمليةٌ يوميّةٌ يجبُ الاعتياد عليها لتبقى أسناننا سليمة لآخر العمر.



## اختيار معجون الأسنان

هناك أنواعٌ عديدة من معاجين الأسنان وهي تحتوي عادةً على موادّ مُطهِّرة ومنظِّفة ومُعطِّرة للفم، وهناك أنواعٌ يرتكز تركيبها على مادّة الفلور التي تؤمّن الوقاية من تسوس الأسنان، وهناك أنواعٌ تحوي موادّ قابضة تعالج أمراض اللثة.

أما المبيّضات التي شاع استخدامها في الآونة الأخيرة فهي تساعد على إزالة التصبُّغات ولكن يجب استبعاد الأنواع ذات التركيب الحامضي لأنها تؤذي الميناء (أي الطبقة الخارجية للسن) والأفضل منها المبيّضات التي تعتمد في عملها على الأوكسجين ولكن هذه المواد مواد كيميائية.

ويبقى القرار النهائي في استعمالها لطبيب الأسنان فقط.

## منتطفات

من أهم فوائد الرياضة أنها تزيل صدأ الكبِل عن المفاصل وتجنّبنا الإصابة بمرض تصلّب المفاصل في سنٍّ متأخرة وتريح العضلات المتقلّصة، لكن بشرط عدم القيام بتمارين عنيفة.

سُمُّ النحل من أقوى المُطهّرات وهو يفيد في أمراض الروماتيزم والتهاب المفاصل والتهاب الأعصاب وعرق النساء والنقرس وقد أعدّت أبحاث حديثة للعلاج بقرصة النحل!!

أكّدت الأبحاث الحديثة أنّ الضحك والمشاعر الإيجابية الحلوة تنشّط خلايا الجهاز المناعي وتُخفف من إفراز هرمونات الضغوط النفسيّة، لذلك بدل الغضب سنضحك من هفواتنا ولكن الضحك شيء والاستهزاء بالآخرين شيء آخر.

يُعرف الليمون بتأثيره المُطهِّر، بشرط استعمال عصيره الطازج للتداوي، ففي حالة الإصابة بالتهاب الحلق يمكن عمل غرغرة باستخدام المزيج التالي: ملعقة كبيرة من عصير الليمون الطازج ممزوجة بورقتين من نبات الميرميّة الجافة والمسحوقة ونضيف لها ملعقتين كبيرتين من الماء الدافئ..

السّهر الطويل أمام التلفاز يُنهك العينين ويُسبّب لهما الاحمرار والتعب مما يؤدّي إلى تهدّل الأجفان، فما رأيكم بالنوم باكراً؟

إعداد: نوار رزق

# مصنع الفنون

## خط الرقعة

في العدد الماضي ذهبنا إلى قلعة الحروف العربيّة وتعرّفنا نماذج من الخطوط والأقلام العربيّة، وعرفنا أنّ فيها ست حجرات، كل حجرة تحوي نوعاً من أنواع الخط العربي واليوم سندخل إلى الحجرة الأولى وهي حجرة خط الرقعة... إذاً هيّا بنا...

### خط الرقعة:

نوع من أنواع الخط العربي، ويتميّز عن بقية الخطوط بأنّه خط طبيعي وبسيط لا رسم فيه سوى نهاية بعض الأحرف (د ر ز و) حيث يستخدم رأس القلم لرسم نهايات هذه الأحرف.

وسنشاهد الآن الحروف العربية بخط الرقعة تبعاً لمقياس النقاط:

صديقاتي...

نلاحظ أنّ الرقم (٣) موجود بجانب حرف الألف، والمقصود طبعاً أنّ قياس الألف في خط الرقعة يعادل ثلاث نقاط بقلم الخط الذي نكتب به، وهكذا بالنسبة لبقية الأحرف حيث وُضع بجانب كل زاوية من زوايا الحروف قياسها بالنقاط.

بعد أن عرفنا قياس الحروف بالنقاط هيا لنطلع على كيفية رسمها:

ا ب ج د ر س ص
ط ع ف ق ك ل
م ن و هـ ة لا ي

نلاحظ بجوار الحروف أرقاماً وأسهماً، أمّا الأرقام فتشير إلى عدد الحركات التي سنستخدمها في رسم الخط وترتيبها، وأمّا الأسهم فتشير إلى النقطة التي تبدأ منها والنقطة التي تنتهي إليها في رسم الحرف. فمثلاً حرف العين يكتب على أربع مراحل.

ع

الآن وبعد أن عرفنا قياسات أحرف خط الرقعة بالنقاط وعرفنا كيفية رسمها وفقاً للأسهم وعدد الحركات، سنأخذ هذه التمارين في خط الرقعة، لنبدأ كتابته بأنفسنا. هيا لنحضر أقلام التخطيط والأوراق البيض ولنكرر التمرين حتى نتقن خط الرقعة.

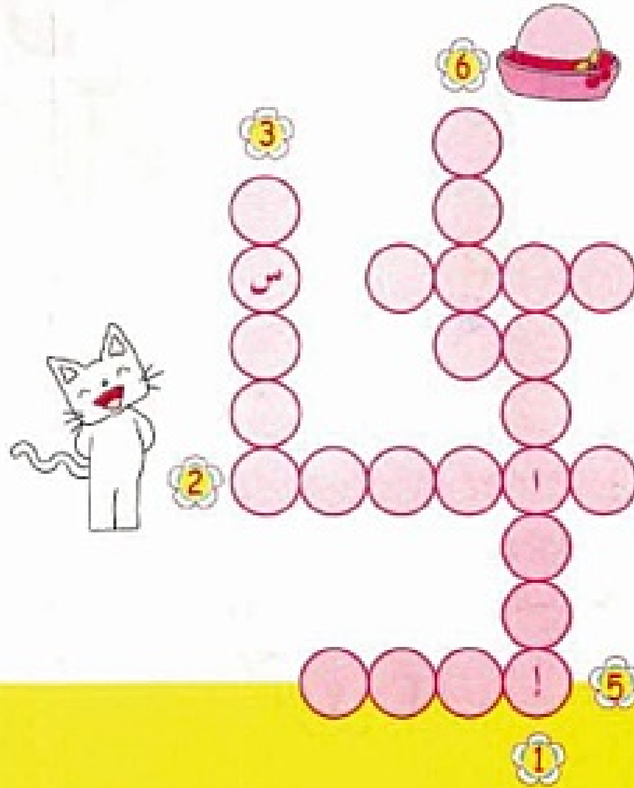
وهكذا صديقاتي نكون قد انتهينا من جولتنا في الحجرة الأولى التي تعرّفنا من خلالها خط الرقعة، في العدد القادم سننتقل إلى الحجرة الثانية والنوع الثاني من الخطوط العربية وهو خط النسخ.

إعداد: عدنان عودة

# تسالي

**الكلمات المتقاطعة:**






1. من الأنبياء.
2. انظر الرسم.
3. في الفم.
4. انظر الرسم.
5. من أدوات الطبيب.
6. انظر الرسم.






# مواهب



## الأم

إنّ الأم هي التي ربّتنا وأنجبتنا وأرضعتنا وكلُّنا نعلم أنّ الأم لها الفضل الأكبر في البيت، وكذلك نذكر الحديث الذي يقول (عن أبي هريرة رضي الله عنه) قال: جاء رجل إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وسأله: مَن أحقّ الناس بحسن صحابتي قال (صلى الله عليه وسلم) :أمك قال الرجل: ثم من؟ قال(صلى الله عليه وسلم) : أمك. قال: ثم من؟ قال: أمك . قال: ثم من؟ قال: أبوك .

ومن هذا الحديث نفهم أن الأم هي التي لها الفضل في البيت، أتمنى أن يحترموا أمهاتهم.

قطوف علي البشري- 10 سنوات-السودان

## العالم الغريب

يبيض البطريق ويحضن بيضه بين قدميه.

تضع أنثى الروبيان مئتي بيضة مرة واحدة.

يستطيع العقرب أن يمتنع عن الأكل مدة 3 سنوات.

تستطيع الحرباء النظر في اتجاهين متعاكسين في آن واحد.

نور صالح الحز-الكويت

## الخوف

خاف الإنسان من العطش فحفر الآبار.

خاف الإنسان من الجهل فتسلّح بالعلم.

خاف الإنسان من المرض فاخترع الدواء.

خاف الإنسان من عدوّه فاخترع السلاح.

خاف الإنسان من الملل فألّف الكتاب.

سماح فايز النصري - 12 سنة -السعودية



# الصداقة

الصداقة كالحديقة التي تتفتح فيها زهور النرجس والياسمين.

الصداقة كالبئر الذي لا يجف ماؤه.

الصداقة مثل النجمة التي تضيء طريق الإنسان في مستقبله.

الصداقة مثل البسمة التي تمسح دمعة الحزين.

الصداقة مثل العسل الحلو المذاق على القلب.

زينب عبدالله عيسى الحسين ـ 12 سنة ـ السعودية



## لا تكثروا من تناول الطعام

كتابة ورسم: عبير عبدالله





















# صديقات المجلة



ميسا الحلبي
العمر: سنة
سورية



هدى أحمد أحمدي
العمر: 11 سنة
البحرين





ليلى عرابي
العمر: 5 سنوات
سورية





اليازية حميد النيادي
العمر: 9 سنوات
الإمارات



آية أحمد النشاش
العمر: 4 سنوات
الأردن

لانا سكر
العمر: 5 سنوات
سورية



ميرا محمد ناصر
العمر: 8 سنوات
الإمارات



نواف فؤاد محمد
العمر: 8 سنوات
الإمارات



ريم السيد أحمد
العمر: 12 سنة
سورية







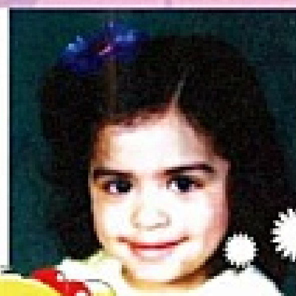
مها محجوب
العمر: 11 سنة
السعودية





سلسبيل مهدي غزال
العمر: 5 سنوات
سورية

سارة بندر الشلهوب
العمر: 4 سنوات
السعودية



أليسار معروف
العمر: 3 سنوات
لبنان



ألمى الحلبي
العمر: سنة
سورية







نجلاء فؤاد محمد
العمر: 11 سنة
الإمارات

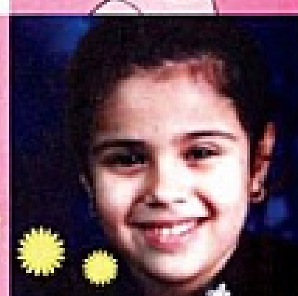






آلاء قره كيش
العمر: سنة
سورية





النيرة مشعل العتيبي
العمر: 10 سنوات
الكويت

# قوس قزح









علياء محمد
8 سنوات
الإمارات




عزة الأسد المربوعي
10 سنوات
الإمارات






لانا كامل الخضر
11 سنة
السعودية




زينب آل سهو
5 سنوات
السعودية



بيهاز الجداد
10 سنوات
البحرين



فاطمة محمد
10 سنوات
الكويت



أنوار صالح الغانم
9 سنوات
السعودية

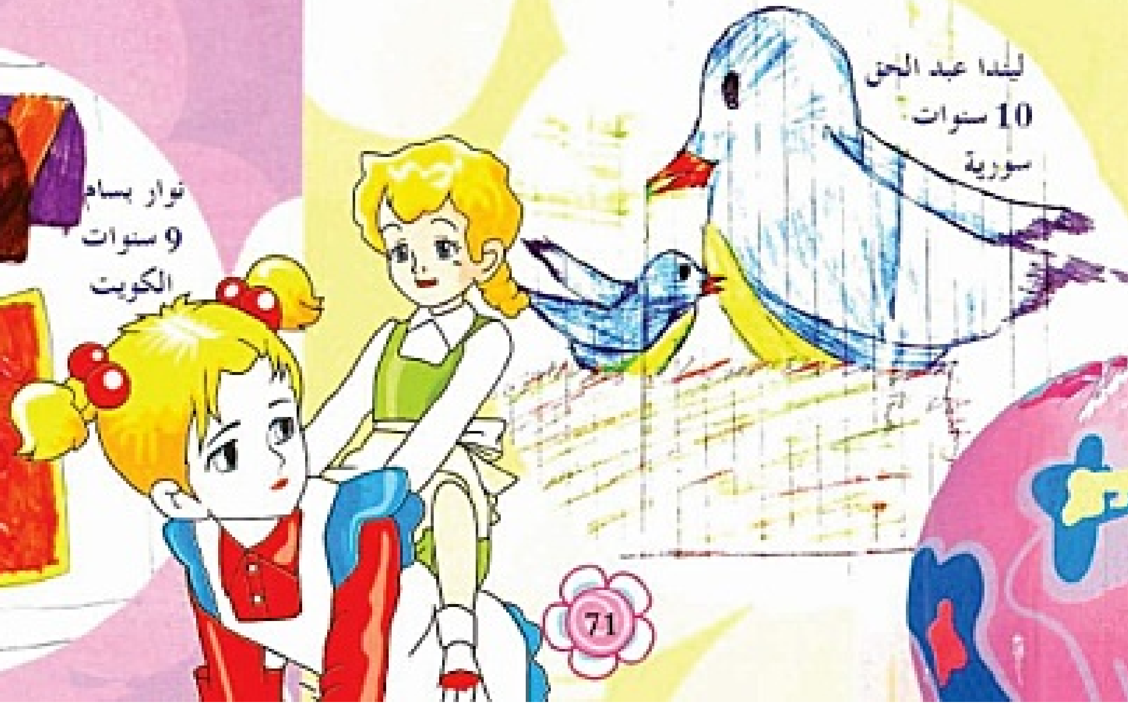




روضة سالم الشامسي
8 سنوات
الإمارات



نوار بسام
9 سنوات
الكويت



ليندا عبد الحق
10 سنوات
سورية



# تساي

للأميرات الصغيرات

أوجدي الظل الحقيقي
لحنين وأصدقائها









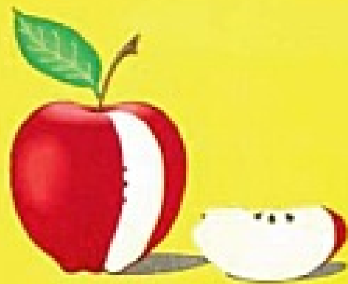

هل تستطيعين أن تكملي الأحرف الناقصة من اسم كل صورة؟



بالونا....



قالـ.... حلـ....ى



....فَاح

أي جزء من هذه الأجزاء يُكمل القلب؟













# مسابقة

على
ماذا يعتمد
الثعبان عندما
يشمُّ؟



من هو
الذي بنى
مسجد الأزهر
الشَريف؟

أين استوت
واستقرّت سفينة
سيدنا نوح عليه
السلام؟



لماذا
سُمَيَ البحر
الأحمر بهذا
الاسم؟



ما هو أكبر كوكب
في المجموعة
الشمسية؟

# اكشط واربح مع

# صافيو و كودو












## اقطع قسيمة الربح
## واستبدلها في كودو لتربح !

Kudu كودو

دانون DANONE

الصافي AL SAFI